

**“E A VIDA CONTINUA”: O FILME COMO DESENCADEADOR DE
INTERAÇÕES DISCURSIVAS SOBRE O EMPREENDEDIMENTO CIENTÍFICO
E SUA RELAÇÃO COM A SOCIEDADE**

BACK, Kelly Telis Pereira Barbosa¹; ANTUNES, Fabiano²

¹Bolsista de Iniciação à Docência PIBID-UFGD- subprojeto Ciências Biológicas, Dourados, MS, k.telis.barbosa@hotmail.com, ²Coordenador de Área do PIBID-UFGD- subprojeto de Ciências Biológicas, Dourados, MS, fabianobiologia@gmail.com.

RESUMO: O projeto “Cinema ConsCiência” vem sendo desenvolvido no Programa de Iniciação à Docência (PIBID), com a finalidade de propiciar reflexão e debate, cujo os temas estão relacionados a Ciências, Educação e Sociedade. Neste trabalho trazemos um relato de experiência sobre o filme “E a vida continua”, o qual é tratado como propiciador de reflexão e discussão entre professores e acadêmicos. O Trabalho tem como objetivo demonstrar a importância da utilização de filmes para a promoção de pensamento e discussão reflexiva acerca de temas como, preconceito, empreendedorismo científico e sociedade. Para o presente relato, nos utilizamos de dados coletados por meio de gravações em vídeo feitas das interações discursivas dos participantes.

PALAVRAS-CHAVE: ciência, educação, filmes.

INTRODUÇÃO

Atualmente, a presença de temas sócio-científicos controversos é bastante comum nas relações discursivas, sejam elas virtuais ou não. A recorrência de temas como: orientação sexual, papel da tecnologia na sociedade e direitos humanos, por exemplo, justificam a importância de preparar os educadores para uma docência que dê conta de gerir atividades escolares nas quais se preze por um pensamento mais elaborado e de respeito às diferenças. Há que se frisar que o objetivo de tornar o processo de ensino mais significativo trazendo temas do dia a dia não é novo; o texto da LDB já sinalizava a necessidade de abordá-los (BRASIL, 1996).

O presente trabalho propõe uma discussão sobre a importância da inovação na metodologia de ensino a partir da inclusão de filmes como recurso didático na educação científica. Tal recurso faz parte de um projeto desenvolvido pelo Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência (PIBID) nomeado de “Cinema ConsCiência” e tem como objetivo propiciar momentos de reflexão e discussão de temas que envolvam reações entre Ciência, Tecnologia e Sociedade (CTS) para melhoria da formação docente.

DESCRIÇÃO DA EXPERIÊNCIA

A experiência aqui descrita tem como fonte o projeto intitulado “Cinema ConsCiência”, o qual é organizado da seguinte maneira:

Um grupo foi formado por professores universitários, professores da educação básica e acadêmicos de diversos cursos. Os coordenadores do projeto selecionam filmes que possibilitem discussões relacionadas a temas sócio-científicos e educacionais. A seleção dos filmes é feita com base nas sugestões feitas pelo grupo. Os participantes assistem o filme e se reúnem para discutir temas que chamaram sua atenção. A coordenação do projeto escolhe um mediador com base no conhecimento do integrante a respeito da temática envolvida.

Os encontros do “Cinema ConsCiência” ocorrem a cada 3 semanas no cineauditório da UFGD, unidade I com tempo aproximado de 3 horas de reunião. As discussões são gravadas em vídeo e posteriormente editadas para compor o acervo do projeto.

Trazemos, neste momento, um recorte de uma das sessões de discussão do “Cinema ConsCiência” cuja obra filmica desencadeadora dos discursos foi “*And the Band Played On*”, de 1993 dirigido por Roger Spottiswoode, com roteiro de Arnold Schulman, traduzido no Brasil com o título “E a vida continua” (homônimo à produção brasileira “E a vida continua...” do diretor Paulo Figueiredo, de 2012).

A seguir, abordamos a experiência vivenciada e as reflexões feitas a partir da sessão de discussão.

Após todos terem assistido o filme, a mediadora faz uma breve reflexão acerca da cena onde a comunidade gay demonstra não aceitar o fechamento da sauna o que gera a seguinte fala:

Aluno A: “Durante o filme vamos lembrando de algumas coisas, alguns elementos do debate da própria pesquisa é a questão da política que é muito forte. Você percebe a relação de poder entre pesquisadores. Então, eu acho que quando a gente analisa a questão financeira que está ligada a pesquisa é muito do sistema econômico que vivemos. Tudo pede um retorno financeiro, o sistema econômico nos força isso e muito tem que ser feito na academia e fora dela pra se colocar a questão humana em primeiro lugar do que a questão econômica.”

Evidencia-se no discurso do aluno A o que ele percebe entre a relação entre o sistema econômico e o financiamento das pesquisas. Ao final mostra a importância de se colocar as pessoas como prioridade, o que caracterizaria uma Ciência utilitarista. Essa fala desencadeou o seguinte discurso da mediadora.

Mediadora: “A questão da ciência, ela não tem relação direta em combater problemas sociais, a produção do conhecimento não tem esse compromisso... está se produzindo um conhecimento acadêmico. Agora, o que vai se derivar disso é outra coisa.”



ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO

9º ENEPE UFGD • 6º EPEX UEMS

Em outro momento da discussão, a mediadora volta o olhar para a questão dos homossexuais, presente no filme, o que gera a participação de um docente na interação.

Mediadora: *“Tem pessoas que dizem: É doença de homossexual, tem que morrer mesmo! É pra se refletir sobre como o conhecimento, para ser produzido, passa por obstáculos culturais, sexuais e religiosos pra sua aceitação”.*

Professor A: *“Essas coisas polêmicas quando levantadas no facebook ou sala de aula mostra o quanto de ignorância se tem sobre um assunto quando ele é polêmico”.*

Mediadora: *“A redução da maior idade penal, bandido tem que morrer, a questão é desacreditar no sujeito”.*

As relações discursivas estabelecidas anteriormente demonstram como uma discussão pode evoluir de um tema para outro e estabelecer relações com o cotidiano dos integrantes. No caso do professor A, abordou as polêmicas que ocorrem na rede social *facebook*, que derivou da questão da homossexualidade para a redução da maioridade penal, como ficou evidenciado na fala da mediadora.

Estes recortes da experiência vivenciada demonstram a potencialidade do recurso didático da discussão sobre filmes para o Ensino de Ciências, no encadeamento de assuntos levantados pelo grupo.

REFLEXÃO DA EXPERIÊNCIA

O filme tratou claramente sobre aspectos sociais relacionados a comunidade gay, problemática que desencadeou o processo para construção do conhecimento sobre a AIDS e a relação da Ciência com a sociedade, política e a economia.

A discussão sobre o filme demonstrou a necessidade de reflexão entre os sujeitos interlocutores. A atitude reflexiva ou pensamento crítico é um processo constante de construção que espera que o indivíduo se desprenda dos preconceitos e dos juízos que se carrega na vida e passe a ter questionamentos. Há indícios nas falas sobre a possível potencialização de uma discussão reflexiva acerca dos temas: empreendimento científico, sociedade e preconceito.

A discussão e o diálogo são importantes para a comunidade, pois permite o desenvolvimento do pensamento dos indivíduos, a formação de pessoas questionadoras que se permitem serem confrontadas a fim de tomarem suas próprias decisões.

A ação de dialogar, pressupõem um momento de reflexão sobre as informações que se recebe. No intuito de formação docente, um professor reflexivo pode ser caracterizado como um ser humano criativo, capaz de pensar, analisar, questionar seu saber e prática a fim de agir sobre ela e não como um mero reproduzidor de ideias. Cabe a

ele, atuar de forma inteligente e flexível na busca pela construção e reconstrução de seu conhecimento.

A relação discursiva entre os sujeitos se mostra importante na medida em que novas informações são trazidas ao debate. Segundo Vicentini e Domingues (2008), a construção do conhecimento é feito a partir do outro, pois é preciso ouvir, questionar, apontar critérios, concordar, discordar e expor seu pensamento, possibilitando desta forma, o desenvolvimento de uma identidade pessoal reflexiva, permitindo aos indivíduos a formação de uma personalidade questionadora sobre fatos ocorridos, e não apenas uma personalidade passiva, sem indagações, resultando assim, em cidadãos que entendam a importância de sua participação ativa na sociedade.

REFERÊNCIAS

AND THE Band Played On (E a vida continua). Direção: Roger Spottiswoode. Produção: Sarah Pillsbury e Midge Sanford. Disponível em: <<https://www.youtube.com/watch?v=Oal5AKk1-TA>>. Acesso em: 01.Ago. 2015.

BRASIL. Senado Federal. Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional: nº 9394/96. Brasília : 1996.

MEGLHIORATTI, F. A; BORTOLOZZI. J; CALDEIRA, A. M. A. **Educação, conteúdo disciplinar e atitude crítica na formação de professores. 2006.** In: Revista Científica Eletrônica de pedagogia periodicidade Semestral. Ed. 05. Disponível em: <<http://faef.revista.inf.br/site>>. Acesso em: 11 set. 2015.

VICENTINI. G.W; DOMINGUES. M. J. C. S. **O Uso do vídeo como instrumento didática e Educação e Educativo em sala de aula. 2008.**