



# ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO

8° ENEPE UFGD • 5° EPEX UEMS

## REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DO TEATRO: VIVÊNCIAS COMPARTILHADAS

**Gustavo Carneiro González<sup>1</sup>; Issel Oliveira Chaia<sup>2</sup>; José Oliveira Parente<sup>3</sup>.**

UFGD/FACALE – Caixa Postal 533, 79.804-970 – Dourados – MS, E-mail: gustavo.gcg@hotmail.com; issel.chaia@hotmail.com.

<sup>1</sup> Bolsista de Iniciação à Docência da UFGD. <sup>2</sup> Bolsista de Iniciação à Docência da UFGD. <sup>3</sup> Orientador, Professor FACALE, Coordenador do PIBID Artes Cênicas, Coordenador do curso de Artes Cênicas da UFGD.

O teatro no Mato Grosso do Sul vem se tornando mais presente e forte, porém muitas pessoas ainda não têm acesso ao mesmo e ao menos conhece a cultura que o estado possui. Com o PIBID nas escolas, os alunos da Rede Estadual de Ensino têm a oportunidade de ter um contato com o teatro a partir dos acadêmicos de Artes Cênicas, passando pelo processo em sala de aula. Infelizmente, em toda a cidade de Dourados, apenas cinco escolas estão inseridas no programa e ainda apresentando dificuldades de aderir o teatro. A grande maioria das escolas do estado não tem teatro como matéria e isso mostra o quanto a arte não é valorizada. Nosso objetivo enquanto futuros artistas e arte-educadores é transformar o meio em que estamos inseridos por intermédio da arte. Esse artigo apresenta experiências e reflexões sobre as aulas de teatro ministradas por diferentes bolsistas do PIBID em diferentes escolas. Enquanto uma acadêmica que recentemente ingressou no programa percebe dificuldades com sua iniciação à docência; o outro, que já se encontra em seu segundo ano de projeto, relata problemas semelhantes. Em seu primeiro ano este acadêmico ministrou aulas no período extracurricular. No ano seguinte, o trabalho passou a ser desenvolvido com outra turma e no período curricular, sendo que o acadêmico encontrou outra realidade: a grande quantidade de alunos e a necessidade de trabalhar o conteúdo de teatro relacionando as atividades de artes plásticas.

A proposta do trabalho é difundir as experiências de ensino adquiridas pelos dois bolsistas e contribuir para a superação das dificuldades apontadas.

Palavras-chave: teatro, artista-docente, experiência pedagógica.