ENEPEX
ENCONTRO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
8° ENEPE UFGD • 5° EPEX UEMS

PIBID DE ARTES CÊNICAS: UMA EXPERIÊNCIA NA ESCOLA E.FLORIANO VIEGAS MACHADO E A PREPARAÇÃO DO ACADÊMICO LICENCIADO EM TEATRO ENQUANTO FUTURO ARTE-EDUCADOR

Mateus Rocha[1]; José Parente [2]

Juliana Correa

UFGD/FACALE – Caixa Pos tal 533, 79.804-970 – Dourados – MS, E-mail. matheus.rocha16@hotmail.com [1]Bolsista do Programa Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência da UFGD. [2]Orientador, Profes s ora FACALE, Bols is ta PQ CNPq.

O trabalho apresentado é sobre nossas experiências vivenciadas como pibidianos do curso de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD). O referido trabalho teatral foi realizado com os alunos do terceiro ano do ensino médio da Escola Estadual Floriano Viegas Machado, dentro da disciplina Arte, que é ministrada por um profissional formada em artes Visuais. O trabalho desenvolvido teve como base metodológica os jogos teatrais formulados por Viola Spollin. A atividade teatral desenvolveu-se no período do segundo bimestre do ano letivo de 2014, com adolescentes na faixa etária de 16 a 18 anos de idade. As aulas aconteceram dentro do ensino curricular, ou seja, com 50 minutos de duração. Pudemos observar várias contribuições que a arte teatral traz consigo para o desenvolvimento do aluno em sala de aula e na vida. Os jogos utilizados deram oportunidades aos alunos de maior interação entre os mesmo. Foi observado durante as atividade desenvolvidas o uso da criatividade coletiva e individual; no qual desenvolveram também percepções do trabalho corporal, atos artísticos criativos através da improvisação, e proporcionou também um maior interesse dos alunos na participação das aulas de arte, que portanto foi apontada na escola como aula diferenciada. Além disso desejamos relatar as dificuldades e desafios encontrados em sala de aula para o ensino do teatro na escola. Contudo nós pibidianos somos acompanhados na sala de aula junto ao professor supervisor do programa PIBID, para fazer da disciplina de Arte uma interdisciplinaridade entre as Artes Visuais e as Artes Cênicas. A partir dessas experiências apontaremos também nossas perspectivas como futuros arte educadores em sala de aula e no contexto escolar. Por enquanto não há conclusões explicitas do processo na escola, até o momento, as experiências foram proveitosas diretas com o contato direto da sala de aula na grade curricular, a preparação dos planos de aula com a experiência de trabalhar a interconexão dos conteúdos 'artes cênicas com as artes visuais'. Além disso, a experiência para nossa formação como futuro arte-educadores. O envolvimento e interesse dos alunos com a prática cênica obtiveram o diferencial nas aulas.

Palavras-chaves: PIBID; TEATRO; VIVENCIAS.

Agradecimentos: Ao CNPq, pelas bolsas PQ e à CAPES, pelas Bolsas PIBID.