

PESQUISA/PÓS-GRADUAÇÃO - PESQUISA/ PÓS-GRADUAÇÃO

**REALISMO MARAVILHOSO NA LITERATURA BRASILEIRA
CONTEMPORÂNEA: INTERTEXTUALIDADE EM A CABEÇA DO SANTO DE
SOCORRO ACIOLI**

Gabriela Dos Santos Cabrera (gabis_cabrera7@outlook.com)

Gregório Dantas (gregoriodantas@ufgd.edu.br)

Diante do cenário atual de tantas incertezas e calamidades, o pesquisador desempenha um papel fundamental para o avanço da ciência e melhor qualidade da vida humana, seja em âmbito concreto, seja em âmbito abstrato. Nessa perspectiva, o estudo literário do romance traz suas contribuições, uma vez que resgata a figura do romancista e a função social que pode vir a desempenhar dentro da realidade que o cerca. Dessa maneira, considerando o recorte de literatura latino-americana e africana aqui proposto, tem-se em vista regiões com histórias marcadas por colonização, resistência e luta, por isso, por meio desta pesquisa, pretende-se valorizar a diversidade das narrativas que contam histórias singulares, mas que podem compartilhar entre si aspectos humanos, literários e sociais semelhantes. O presente estudo dispõe-se a discutir a construção narrativa da obra *A cabeça do santo*, de Socorro Acioli, a partir dos intertextos utilizados pela autora para compor as quatro epígrafes de seu livro. Os textos selecionados por Acioli e seus respectivos autores são: *Pedro Páramo*, de Juan Rulfo; *O vendedor de passados*, de José Agualusa; *Cem anos de solidão*, de Gabriel García Márquez; *Avódezanove e o segredo soviético*, de Ondjaki. Para realizar a análise de maneira profunda e detalhada, o trabalho está embasado nos estudos de transtextualidade de Genette. Além

disso, observando os traços culturais/discursivos muito pertinentes e característicos ao tempo e ao lugar em que se passa a história, também se destaca no romance a religiosidade do povo cearense, devoto, no caso, à fé católica, o que traz contornos imprescindíveis para a sequência narrativa. Esse ponto recupera discussões sobre os limites entre o real e o Maravilhoso que serão revisitadas pela perspectiva de Carpentier, Roas e Chiampi. O estudo do chamado “Realismo Maravilhoso” nesta pesquisa é complexo e carrega diversidade epistemológica marcante devido não só às temáticas abordadas na obra selecionada, mas também aos intertextos que resgatam referências da literatura africana e clássicos da literatura latino-americana. Nesse sentido, o objetivo proposto é valorizar a literatura brasileira contemporânea e seus modos de representação dentro de seu rico contexto identitário que estabelece conexões/influências culturais amplas. Como resultado final desta pesquisa, espera-se a produção da dissertação final de Mestrado e sua publicação para acesso público tanto para pessoas da comunidade interna, quanto externa ao debate apresentado, assim, abrindo portas para o reconhecimento do Realismo Maravilhoso na literatura brasileira contemporânea. Por fim, agradeço à CNPq pelo apoio financeiro que proporciona o incentivo à pesquisa científica de qualidade.

Palavras-chave: realismo maravilhoso; intertextualidade; literatura brasileira.