

PESQUISA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PESQUISA/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA

A EXPRESSIVIDADE NA PERFORMANCE COTIDIANA

Naiara Leticia Dos Santos De Jesus (naiara-leticia2011@live.com)

Wesley Yuri De Oliveira Prado (wesleypdo1@gmail.com)

Heloisa Pajeu Sampaio (heloisaps0904@gmail.com)

Mariana Luz (marianaluzbento@gmail.com)

Ariane Guerra Barros (arianebarros@ufgd.edu.br)

Izadora Moreira Rodrigues (izadoramoreira01@gmail.com)

Este plano de trabalho pretendeu investigar como expressamos emoções e sentimentos no nosso cotidiano. Com a ideia de análise de “trejeitos” diários que, mesmo sem intenção artística, carregam um potencial performativo, o objetivo foi identificar manifestações expressivas do cotidiano que teriam potencial de dialogar com as artes cênicas, e verificar como essas manifestações também poderiam ser formas de comunicação, mesmo não verbais, e compreender como a expressividade corporal e facial do dia a dia foi ressignificada no espaço cênico por meio da performatividade, teatralidade e presença. A metodologia adotada envolveu a observação e análise de situações corriqueiras da vida, investigando como o corpo pode construir sentidos no espaço social em que está inserido. Para fundamentar essa análise, foram utilizadas referências teóricas de autores como Michel de Certeau (2012), Richard Schechner (2006) e Josette Féral (2015), que contribuíram significativamente para compreender a expressividade cotidiana como uma forma de ação performática. O estudo foi feito a partir da coleta de dados como

interações sociais, uso do espaço, manias, gestos e outros comportamentos aparentemente "simples", mas que carregam expressividade espontânea e que foi estudada e utilizada para a construção de uma cena, conectado com o referencial teórico da ideia do cotidiano ser algo que acontece todos os dias (Certeau, 2012), e que abrange diversas esferas sociais e pessoais de um indivíduo - esferas essas que se expressam e performam constantemente. Como resultado das observações e análises, foi possível identificar que o cotidiano possui uma "dramaturgia própria"; conta sua própria história por meio de repetições, imprevistos, hábitos e estímulos que geram múltiplos significados. São esses padrões gestuais e comportamentais do dia a dia que apresentam uma estrutura que se assemelha a ações performativas, indicando que há uma teatralidade natural na maneira como nos expressamos. A expressividade cotidiana amplia nossa compreensão sobre teatralidade e presença corporal, permitindo que o artista tenha a possibilidade de criar novas formas do "fazer performático". Valorizando o gesto e a comunicação não verbal, assim, o estudo evidenciou que o comportamento cotidiano não é apenas rotina, mas carrega grande potencial artístico e comunicativo que pode ser ressignificado e utilizado nas artes cênicas.

Agradecimentos: Agradecemos ao PROGRAMA PIBIC CNPq da Universidade Federal da Grande Dourados pelo financiamento das bolsas de iniciação científica.

Palavras-chave: expressividade; cotidiano; performatividade.