



ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO

8º ENEPE UFGD • 5º EPEX UEMS

PIBID, UMA FERRAMENTA A FAVOR DO TEATRO E DA DANÇA COMO ÁREA DE CONHECIMENTO

Douglas de Oliveira Caetano¹; Gabriela Di Donato Salvador²

UEMS/UUCG – Caixa Postal 500, 79.043-250 – Campo Grande – MS, E-mail – douglascaetano@hotmail.com
¹ Acadêmico de Artes Cênicas e Dança da UEMS-UUCG, Bolsista do PIBID. ² Professora Dr.^a do curso de Artes Cênicas e Dança da UEMS-UUCG, Coordenadora de Projeto PIBID.

O teatro e dança nas escolas na disciplina de Arte, vem aos poucos sendo introduzidos no ensino do Mato Grosso do Sul. Porém, devido ao pouco tempo em que estas linguagens foram introduzidas ao currículo regular, e devido também à falta de profissionais que possam trabalhar as mesmas de maneira adequada nas escolas, existem ainda alguns equívocos relacionados ao seu ensino. Diferente do que pensa boa parte das pessoas, o teatro e a dança na escola são trabalhados de maneira diferente em relação ao teatro e a dança que se faz fora do espaço escolar. É preciso ter em mente de que o teatro e a dança nesta situação de ensino (dentro da sala de aula regular) estão inseridos dentro de um contexto e são considerados áreas de conhecimento. O projeto do PIBID (Projeto Institucional de Bolsa de Iniciação à Docência) do curso de Artes Cênicas e Dança da UEMS (unidade de Campo Grande), tem sido uma projeto de grande utilidade e importância para que a escola e todos que a compõe (alunos, corpo docente, diretores, etc.) passem, aos poucos, a entender o teatro e a dança como área de conhecimento e de experiência dos alunos, de maneira com que a ideia de que essas linguagens artísticas na escola tenham apenas a função de entreter, de disciplinar, ou ainda de adorno de datas comemorativas, comece a ser repensada. O projeto atual do PIBID, que envolve a dança e o teatro no estado do Mato Grosso do Sul, tem feito com que os alunos identifiquem as duas linguagens artísticas de maneira a reconhecê-las como parte da cultura e da história do estado, proporcionando aos alunos um novo olhar para o teatro e para a dança, fazendo com que o entendimento sobre estas linguagens mude e tornando-as áreas de conhecimento racional e sensível.