

PESQUISA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PESQUISA/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA

**TEATRO DE OBJETOS E CONTAÇÃO DE HISTÓRIAS: PRINCÍPIOS
FUNDAMENTAIS, PROPOSTAS ESTÉTICAS, APROXIMAÇÕES E
CONFLUÊNCIAS.**

Rodrigo Venícios Penante (rodrigophenanterdede@gmail.com)

José Oliveira Parente (joseparente@ufgd.edu.br)

O presente trabalho investigou o teatro de objetos como método facilitador no ensino por meio da contação de histórias, destacando sua aplicabilidade e benefícios no contexto educacional e inclusivo. O objetivo geral foi compreender como essa abordagem pode dinamizar o processo de aprendizagem, enquanto os objetivos específicos consistiram explicar sua aplicabilidade, analisar a relação com a contação de histórias e identificar seus benefícios na educação. A metodologia adotada foi qualitativa, fundamentada em revisão bibliográfica de artigos, livros e documentos que abordam o teatro de objetos, aliada à observação de práticas pedagógicas e, quando aplicável, entrevistas com docentes que utilizam a técnica. Essa base teórica e empírica permitiu compreender os pressupostos que sustentam a utilização dessa metodologia, identificando seus impactos no desenvolvimento cognitivo, socioemocional e comunicativo dos alunos. Os resultados indicaram que o teatro de objetos promove a participação ativa dos estudantes, favorecendo a construção do conhecimento, a criatividade e a autonomia. Verificou-se que, ao utilizar objetos do cotidiano ressignificados como elementos narrativos, cria-se um ambiente de aprendizagem lúdico e interativo, capaz de estimular a oralidade, a expressão corporal e a cooperação entre pares. Além disso, essa

prática desperta a curiosidade e amplia a capacidade de observação e análise crítica dos discentes, criando vínculos afetivos com o conteúdo trabalhado e facilitando a retenção de informações. A técnica também se mostra eficaz para atender diferentes perfis de aprendizagem, podendo ser adaptada para estudantes com deficiência visual, auditiva ou dificuldades de comunicação, reforçando seu caráter inclusivo. Outro aspecto relevante é a interdisciplinaridade, pois a metodologia pode ser aplicada em diversas áreas do conhecimento, desde as linguagens até as ciências exatas e humanas, integrando conteúdos e facilitando a contextualização. A relação com a contação de histórias potencializa o envolvimento dos alunos, permitindo que eles criem e recriem narrativas coletivas que ampliam a compreensão dos temas estudados. Além disso, a manipulação direta de objetos contribui para uma aprendizagem mais concreta, pois estimula múltiplos sentidos e conexões cognitivas profundas. A pesquisa concluiu que o teatro de objetos, ao integrar recursos visuais, sensoriais e narrativos, torna o ensino mais atrativo, significativo e humanizado. Essa abordagem, por sua versatilidade e baixo custo, pode ser incorporada a diferentes etapas da educação básica e ao ensino superior, fomentando práticas pedagógicas inovadoras que promovem inclusão, participação e desenvolvimento integral dos estudantes.

AGRADECIMENTOS: CNPQ / UFGD

Palavras-chave: teatro de objetos; contação de histórias; educação.