

PESQUISA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PESQUISA/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA

**A IDENTIDADE AFRO-LATINA-CARIBENHA EM FOCO NOS POEMAS DE
DEREK WALCOTT**

Cristian Ribeiro (cristianribeiro2004@gmail.com)

Leoné Astride Barzotto (leonebarzotto@ufgd.edu.br)

Esta pesquisa analisou como os poemas “Map of the New World”, “Names” e “A Far Cry from Africa”- do poeta caribenho Derek Walcott – expressam e representam a identidade de um sujeito impregnado por um espírito libertário da/ pela linguagem, onde esse faz uso de seu conhecimento intelectual com a finalidade de refletir sobre a sua identidade híbrida e multifacetada, além de fazer uma análise das condições de sua ilha, outrora violentamente colonizada pela ambição do imperialismo inglês. Esse sujeito, o qual está consciente do processo de imposição colonial, luta contra ele e busca salvaguardar não somente os valores culturais de seu povo, mas também de seu local de origem, utilizando o tecido literário para tal. Nesse sentido, esta pesquisa teve como objetivos: 1) compreender como se forma a identidade afro-latina-caribenha contemporânea, onde há a existência de sujeitos miscigenados, agora ex-colonizados, hibridizados, desenraizados, mas também atuantes num lugar que suportou a grande diáspora negra e todas as suas inenarráveis condições; 2) verificar as denúncias, mas também a renovação do agente social do eu-lírico e daqueles a quem ele representa. 3) por fim, comprovar que os poemas de Derek Walcott promovem o pensamento liminar, libertário e não etnocida, bem como de um pensamento afrodiaspórico, entendido como um modo de pensar promotor da decolonialidade e de novas epistemologias americanas. A

metodologia utilizada nesta pesquisa deu-se por meio da leitura e análise dos poemas, verificando-se os versos e estrofes relacionadas a questões acerca da identidade. Por resultados, entendemos que os poemas de Derek Walcott são confluente e nos leva a pensar num ponto – embora não seja o único - que possuem comum: A identidade. Esse autor caribenho faz uso da arte literária através de versos para refletir e nos apresentar sua visão de sujeito que não cede a uma divisão imposta por um sistema opressor e, como resistência opta pelo sincretismo, estando em consonância com sua sociedade híbrida. Além disso, Derek Walcott não renuncia, expressa, defende e focaliza em seus poemas sua identidade afro-latina-caribenha. Agradecimento: ao CNPq (Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico) pela bolsa concedida durante este ano de pesquisa de Iniciação Científica

Palavras-chave: decolonialidade; eu-lírico; sujeito.