OBJETOS PERFORMÁTICOS

Mariana Leite Morais (malemoreal@gmail.com)

José Oliveira Parente (joseparente@ufgd.edu.br)

O objetivo deste trabalho é pesquisar procedimentos, estratégias e abordagens de criação cênica a partir do diálogo entre dois campos artísticos contemporâneos distintos: o Teatro de Objetos e a Performance, elegendo o objeto como eixo das investigações. O termo “objeto” neste contexto, refere-se a coisas de natureza material, inanimadas, fabricadas ou não pelo homem. Mas especificamente procuramos investigar em que medida um objeto material pode potencializar um processo criativo em performance. Em termo metodológicos, foram adotadas as seguintes estratégias: a) estudos bibliográficos a fim de compreender os princípios gerais do Teatro de Animação, em particular do Teatro de Objetos. b) Pesquisa de espetáculos e performances que privilegiam o objeto como elemento essencial ao trabalho, seguida de análises e comparações. c) Realização de experimentos práticos que resultaram em uma performance com objetos. Este trabalho foi desenvolvido ao longo do primeiro semestre de 2025 no âmbito da disciplina de graduação Performance nas Artes Cênicas. A inspiração inicial foram os trabalhos do artista Alexiev Gandman, ilustrador, fotografo, desenhista e educador. Desse modo, foi feita uma releitura e uma adaptação de algumas propostas feitas por ele que originalmente utilizava objetos diversos em suas criações. No caso desta pesquisa, a estudante optou por utilizar somente retalhos de tecidos de diversas formas, cores e texturas, para compor uma imagem previamente

escolhida. Durante a preparação foram testadas varias possibilidades de imagens com esses tecidos. A performance propriamente dita consistiu na ação de criar lentamente esta imagem, na presença da plateia formada por estudantes da disciplina. Ao final, foi solicitado a plateia que fizesse uma avaliação. De modo geral, o publico observou que foi criada uma certa expectativa durante o desenvolvimento da performance, bem como um envolvimento com a mesma. Percebemos que os tecidos foram determinantes em todo o processo, influindo decisivamente nas escolhas artísticas assim como no resultado final. Portanto, esta pesquisa poderá contribuir para o desenvolvimento deste campo de estudo, podendo ser útil a outros artistas e estudantes.

Agradecimento: Agradeço ao programa PIBIC CNPq/UFGD/FUNDECT pela oportunidade e concessão da bolsa de iniciação científica, que me proporcionou o apoio financeiro durante a realização deste projeto de pesquisa.

Palavras-chave: teatro de objetos; performance e processos criativos.