PESQUISA/INICIAÇÃO CIENTÍFICA - PESQUISA/ INICIAÇÃO CIENTÍFICA

INOVAÇÕES TECNOLÓGICAS NAS PRODUÇÕES DO NÚCLEO DE ESTUDOS DA CENA CONTEMPORÂNEA

Morgana Lirio Domiciano (morganaliriodomiciano@gmail.com)

Braz Pinto Junior (brazpjr@gmail.com)

O presente trabalho documentou e analisou as experiências do Núcleo de Estudos da Cena Contemporânea (NUENCENA/UFGD) na incorporação de tecnologias digitais aos processos criativos de suas produções teatrais, com destaque para os espetáculos Prometeu Conectado e Trópicos. A ênfase recai sobre a primeira montagem, que exemplifica a integração de recursos audiovisuais, projeções e inteligência artificial como elementos centrais da construção dramatúrgica e estética. NO espetáculo Prometeu Conectado, apresentado pelo grupo em 2023, o mito grego foi reinterpretado a partir de um contexto contemporâneo, no qual Prometeu se transformou em Prommy, um jovem gamer recluso em seu quarto, vivendo em constante interação com o universo virtual. A cenografia composta por elementos físicos simples, como caixotes artesanais, serviu de suporte para projeções e animações, criando um espaço híbrido entre o real e o digital. Essa configuração permitiu que cenários, personagens e atmosferas fossem apresentados de forma dinâmica e mutável, ampliando o alcance expressivo da encenação. O trabalho explorou três regimes de presença cênica: a hiperpresença física do ator principal, a telepresença do elenco de apoio (em vídeos e áudios gravados) e a presença maquínica de personagens gerados por inteligência artificial. Essa combinação permitiu à produção do espetáculo, de certa forma, transcender a noção

tradicional de “ao vivo” no teatro e buscar novas formas de relação entre ator, tecnologia e espectador. A pesquisa também abordou as decisões técnicas do processo criativo. Apesar da intenção inicial de realizar interações por videoconferência ao vivo, optou-se por gravações prévias para garantir estabilidade e controle estético. A pós-produção incluiu efeitos visuais intencionais, como glitches e distorções, que reforçaram a temática de falhas e ruídos na comunicação contemporânea. Do ponto de vista formativo, o projeto funcionou como laboratório para estudantes de Artes Cênicas, oferecendo experiência em atuação para câmera, dublagem, modulação vocal e adaptação de performance para mídias projetadas. Além disso, demonstrou que soluções cenográficas baseadas em recursos digitais podem reduzir custos sem comprometer a complexidade artística. O artigo concluiu que as inovações tecnológicas adotadas pelo NUENCENA não funcionam como adereços decorativos, mas como componentes essenciais da linguagem cênica. Além disso, ao articular presença física e mediada, as produções do NUENCENA procuram ampliar as possibilidades narrativas e sensoriais do teatro, posicionando-se no campo das artes híbridas e interativas. A análise do espetáculo Prometeu Conectado evidenciou que, no teatro contemporâneo, a tecnologia pode ser não apenas suporte, mas também dramaturgia, cenário e personagem. Agradecimento: Este trabalho contou com o apoio do PIBITI – Bolsa UFGD, que possibilitou o desenvolvimento da pesquisa.

Palavras-chave: teatro e tecnologia; nuencena; experimentação cênica.