

X ENEPEX / XIV EPEX-UEMS E XVIII ENEPE-UFGD 2024

SIGNOS IDENTITARIOS DA LINGUAGEM DOS GRAFISMOS GUARANI, UMA PERSPECTIVA SEMIÓTICA

SOUZA, Crislan Kerolin Benites De ¹

TORCHI, Gicelma Da Fonseca Chacarosqui ²

Este trabalho é um recorte de pesquisa de mestrado que abordará às pinturas corporais indígenas guarani, residentes na Reserva Indígena de Dourados /Mato Grosso do Sul. Ao considerar elemento cultural como um texto, Yuri Lotman (1990) ampliou o campo de estudo da semiótica, permitindo analisar desde obras de arte até as práticas sociais. Diante do exposto, fundamentaremos às análises sobre o que dizem as pinturas guarani, a partir da semiótica lotmaniana. Para refletir sobre o processo de construção de sentido, através da observação da pintura corporal utilizada por esse povo, grupo étnico que partilha a mesma reserva com outras etnias formando uma comunidade culturalmente marcada pela interculturalidade, heterogeneidade, e o poliglôtismo que emerge no entre lugar de culturas. A metodologia adotada para essa pesquisa será fundamentada na semiótica da cultura, especificamente no conceito de semiosfera, ou seja, a semiosfera é o espaço onde ocorre as semioses, isto é, o processo de produção de sentido, dentro do qual circulam e interagem os textos que compõem uma determinada cultura. Neste sentido, a semiosfera está ligada a um continuum de formações semióticas, que produzem diferentes tipos e níveis de organização dos processos de produção de sentido. Esses conjuntos de teorias darão suporte às investigações, de como os grafismos indígenas se manifestam como texto na cultura, ou seja, como um sistema complexo de signos e significados. Essa pesquisa tem a finalidade de aprofundar os conhecimentos sobre a cultura guarani, explorando suas práticas, valores e tradições. Portanto, ao aplicarmos os conceitos teóricos relacionados a semiótica da cultura, intentaremos ampliar a compreensão semiótica das representações e significados culturais da atualidade.

Palavras-chave: grafismo indígena, identidade, semiótica.

Agradecimento: à CAPES e UFGD pelo apoio financeiro e institucional durante a realização desta pesquisa.

1 kerolinbenites@gmail.com

2 gicelmatorchi@ufgd.edu.br