

X ENEPEX / XIV EPEX-UEMS E XVIII ENEPE-UFGD 2024

REFLEXOS DA TRAGÉDIA: EDGAR ALLAN POE COMO PERSONAGEM DE SUA PRÓPRIA MELANCOLIA

MELO, Laura Lopes Dos Santos¹

Edgar Allan Poe, considerado pela crítica literária como precursor de uma escrita gótica e melancólica, experienciou uma vida repleta de conturbações, essa cercada de muitas mortes e abandonos durante sua infância até a fase adulta. Desta forma, o trabalho objetiva transitar sobre uma reflexão pela história de Poe, a partir da biografia Edgar Allan Poe: A Critical Biography (1941) do estadunidense Arthur Quinn, a fim de evidenciar como sua produção literária se assemelha com sua vida marcada por tragédias e também reflete essa melancolia. Para a realização desta pesquisa, recorreu-se a metodologia bibliográfica interpretativista, uma vez que Gil (2002) atesta a importância desse método nos estudos históricos, já que não existe outra forma de acessar informações passadas se não por meio de dados bibliográficos. Deste modo, além de ser um meio que facilita a busca para o pesquisador, também possui a disponibilidade de biografias, artigos, livros e dicionários nos quais é permitido basear a exploração para as pesquisas segundo os temas estabelecidos e selecionados com o propósito de fornecer as teorias necessárias para a análise. Portanto, ao entender como as vivências de um autor podem perpassar aquilo que escreve, foi analisado trechos de contos como “Berenice” presente no livro Histórias Extraordinárias (1978) e excertos do poema Annabel Lee (1849) com o intuito de explorar como a melancolia da vida de Poe é um reflexo de sua escrita. Neste viés, a partir das análises, compreende-se que o autor reconfigura aspectos de sua vida, a melancolia, em suas obras, tornando-se um personagem de si mesmo (Nestarez, 2013).

Palavras-chave: literatura norte-americana, gótico, melancolia.

1 laura210802@hotmail.com