

PESQUISA - FACALE

**TEATRO MUSICAL: RELAÇÕES ENTRE A CENA E A EDUCAÇÃO  
MUSICAL**

*Mariluzi Cordobal Capelari (mariluzimalu@gmail.com)*

*Lorena Maria De Jesus Flumignan (lorena.flumignan12@gmail.com)*

*Marcos Chaves (marcoschaves@ufgd.edu.br)*

Este trabalho investigou a ligação entre Teatro, Música e Sociedade, dando ênfase a uma adaptação teatral-musical universitária em contato com a comunidade. O nosso objetivo central de pesquisa foi analisar como a adaptação de “O Rei Leão br-py” (2023), peça montada pela 13ª Turma de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), promoveu diálogos culturais, tendo como estratégia de análise o podcast “Papo TMUS”, um meio de diálogo sobre Teatro Musical por nós elaborado para convidar espectadores(as) para falar sobre suas percepções da obra artística. Nosso objetivo atravessou a promoção de uma conversa aberta, dando voz ao público, valorizando os pontos de vista, críticas e opiniões dos participantes, reconhecendo a importância dessas contribuições para enriquecer nossos estudos. Ao promover essa interação, almejamos fortalecer os laços entre a produção acadêmica e as experiências vividas pela comunidade local, contribuindo para uma troca de conhecimento enriquecedora para ambos os lados. No episódio do “Papo TMUS”, perguntamos a respeito da frequência com que assistem peças teatrais, a média anual de espetáculos que costumam assistir, os impactos que essas peças estabeleceram, experiências anteriores com obras artísticas da região de Dourados, a visão sobre o papel do teatro na

sociedade e sua importância contínua na produção cultural, além do impacto emocional transformador proporcionado por vivenciar uma experiência teatral ao vivo. Na sequência de nossos estudos, analisamos, também, a peça teatral para crianças “Quem é Gente Grande?”, montada pela 14ª Turma de Artes Cênicas – Licenciatura – da UFGD, todavia, na presente comunicação, enfatizo a entrevista compartilhada em vídeo pela experiência pessoal que me marcou enquanto estudante de Ensino Médio. Nossa metodologia teve as entrevistas como forte ação, além de enfatizarmos a pesquisa bibliográfica, passando pelos referenciais previstos no plano, dos quais destaco os livros de Michael Denning (2005) e Dib Carneiro Neto (2003). Em nossas pontuações finais, concluímos que há demanda de musical em nossa região, há distintas reverberações positivas. Percebemos, pela entrevista no “Papo TMUS”, que muitos olhos brilharam assistindo uma peça musical em solo douradense, numa experiência que buscou acesso público, gratuito e de qualidade.

Agradecimentos: Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), à Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD), à Faculdade de Comunicação, Artes e Letras (FALE), ao Núcleo de Artes Cênicas (NAC) e ao Grupo de Pesquisa e-caos – Estudos Contemporâneos e Artísticos em Relações Socioculturais.

Palavras-chave: teatro música sociedade recepção teatral.