

PESQUISA - FACALE

**REPRESENTAÇÕES DE INDÍGENAS EM OBRAS INFANTOJUVENIS DE
JOSÉ HAMILTON RIBEIRO**

Fabielson Isnarde Benites (fabinhoufgd@gmail.com)

Célia Regina Delacio Fernandes (celiafernandes@ufgd.edu.br)

Considerando a relevância da presença da literatura indígena nos acervos das escolas públicas brasileiras e os poucos trabalhos existentes sobre as temáticas que envolvem as questões indígenas na literatura infantojuvenil, este estudo procura abordar o tratamento de tais temas, fundamentais para os movimentos políticos, sociais e educacionais, responsáveis pela criação de uma literatura mais plural e pela formação do leitor multicultural. Nesse sentido, o objetivo principal desta pesquisa foi averiguar as representações indígenas nas obras *Pantanal, amor baguá* (2000) e *A vingança do Índio Cavaleiro* (1995), do escritor José Hamilton Ribeiro. Para tanto, foram realizadas análises que buscam compreender como as populações indígenas de Mato Grosso do Sul são retratadas sob o olhar de um autor não indígena. Além disso, a pesquisa também identificou como os nativos da região sul são representados, os papéis sociais desempenhados pelas personagens indígenas, e a relevância dessas obras na construção de um imaginário mais realístico entre os jovens leitores sobre essas questões. Inicialmente, a pesquisa foi realizada por meio de um levantamento bibliográfico das obras que tratam desta temática, seguido de discussões a respeito do tema e leituras de textos teóricos que serviram de suporte para a organização do trabalho. Os resultados evidenciaram como é curiosa e, ao mesmo tempo, rica a abordagem do autor ao retratar as situações

dos indígenas com olhar mais humanizado. Desse modo, as obras mostram com verossimilhança as realidades dos povos nativos, que sofrem diversos tipos de violência - verbal, psicológica, física, além de manipulação e preconceitos. As populações indígenas são massacradas por um sistema que, de forma contínua, contribui para a reprodução das ideias e estereótipos criados pela sociedade em relação aos povos indígenas. Ao final, concluímos que o autor, por meio de suas obras, apresenta dois elementos fundamentais para compreender sua visão: o primeiro nos distancia dos estereótipos, incentivando um olhar diferente sobre os povos nativos, e o segundo reflete um pedido de socorro das populações indígenas.

AGRADECIMENTOS: Os autores agradecem ao CNPq pela Bolsa de Iniciação Científica, concedida no âmbito do PIBIC, que foi fundamental para a realização permanente desta pesquisa até a finalização do trabalho.

Palavras-chave: indígenas; literatura infantojuvenil; José Hamilton Ribeiro.