

PESQUISA - FACALE

**ESTRUTURAS DE DRAMA E NELSON RODRIGUES: UMA ABORDAGEM
ARTÍSTICO PEDAGÓGICA.**

Thiago Oliveira Da Silva Santos (thiagoms_oliveira@hotmail.com)

Flávia Janiaski Vale (flajaniaski@hotmail.com)

A pesquisa foi uma continuação da pesquisa realizada no último um ano através do PIBIC, e teve como intenção dar continuidade e aprofundar os estudos e práticas sobre a Abordagem do Drama visando como resultado uma montagem teatral. Inicialmente a ideia era construir estruturas de processos de Drama e realizar os processos, com o objetivo de pensar em abordagens artístico pedagógicas que resultam em montagens cênicas. No entanto, como a pesquisa faz parte de um conjunto com outros 4 discentes que fazem parte do grupo de pesquisa da orientadora, decidimos manter os objetivos principais que foram buscar aspectos da teatralidade e buscar elementos teatrais a partir da ambientação cênica e sonora que possam servir como estímulos visuais, sensoriais e físicos para a criação de personagens e cenas, assim como conhecer os elementos do fazer teatral, mas não trabalhar com as três peças de Nelson diretamente. Surgiu a vontade de unirmos a pesquisa em uma só e então pesquisarmos a Mediação Teatral, utilizando como material de investigação o espetáculo para crianças intitulado “Os Botões das Camisas e das Rosas”. Sendo assim, a linha de pesquisa sofreu algumas alterações, e junto a pesquisa com Drama, decidimos também investigar jogos dramáticos para estudantes de teatro, escolas públicas e/ou grupos de teatro a partir da medição teatral. O objetivo da pesquisa era construir e aplicar três estruturas

de Drama - usando com pré-texto as peças de Nelson Rodrigues, mas devido a esta mistura e convergência de pesquisa, após a leitura das peças, decidimos aprimorar uma das estruturas de Drama da pesquisa passada para ser aplicada com as turmas da graduação, mas ainda assim, não tivemos tempo hábil para aplicar o processo. Ao pensar nessa estrutura, levou-se em consideração a temática da peça em que estava sendo pesquisada a mediação teatral, que era a morte. Utilizando das ferramentas do Drama, buscamos trazer elementos que abrissem a discussão para esse assunto. Pesquisando elementos cênicos e partindo de estudos sobre mediação teatral, foi pensado em três etapas: antes, durante e depois da ida ao teatro, possibilitando a criação de estratégias direcionadas para aproximar o público da obra artística. Desta maneira, a abordagem do Drama e a mediação teatral se tornam uma grande aliada para o aprofundamento dos atores/jogadores nas temáticas que quiserem abordar, assim como na criação de cenas e personagens. Todos os jogos e atividades realizados durante os estudos e processos de Drama, e durante os estudos e jogos de mediação, são artifícios que podem ser um facilitador para o ator acessar sentimentos e emoções para a criação de seus personagens, cenas e espetáculos.

AGRADECIMENTOS: Agradeço aos meus companheiros de pesquisa, à querida orientadora Flávia Janiaski, à UFGD e à CNPq pelas bolsas concedidas.

Palavras-chave: abordagem do drama; mediação teatral; escolas.