

PESQUISA - FACALE

## **CONTANDO OS BOTÕES DAS CAMISAS E DAS ROSAS**

*Nicole Pavarina Cruz (nicolepavarina@hotmail.com)*

*Flávia Janiaski Vale (flajaniaski@hotmail.com)*

O presente trabalho apresenta um processo de Mediação Teatral, aqui entendido

como ações e iniciativas que viabilizem o acesso dos espectadores - acesso físico e simbólico - ao fazer teatral, realizado em escolas e comunidades do estado do Mato Grosso do Sul. O objetivo principal então foi constituir um grupo de teatro com alunos e egressos do curso de Artes Cênicas da UFGD para realizar extensão e pesquisa artística de forma conjunta, visando a construção de espetáculos de teatro para crianças dentro do espaço escolar para realização de fruição e mediação teatral. Para tanto, apresentamos uma proposta de jogos de mediação como metodologia, pensados para o antes, durante e depois do espetáculo, tendo como referenciais teóricos os autores Desgranges (2008), Pupo (2011), Ninin (2020) e Wendell (2011). Ademais, será ilustrado e refletido o impacto desta ação para as crianças a partir da apreciação do espetáculo "Os botões das Camisas e das Rosas", realizado nas comunidades e escolas públicas de seis cidades do MS, nos meses de maio e junho de 2024. Das 31 apresentações, nas 06 cidades do estado do Mato Grosso do Sul, cerca de 5.000 crianças assistiram ao espetáculo. Em relação às 36 mediações realizadas, estas contemplaram por volta de 1080 crianças do ensino fundamental I e II. Como conclusão apresentamos uma

reflexão sobre a importância das escolas investirem em arte de forma que fomente a cidadania cultural das crianças e, em consequência, a comunidade. A intenção do projeto foi levar o teatro e a mediação teatral para as escolas do interior, em que dificilmente ações culturais adentram os muros escolares. Levando em consideração que as crianças desses locais, em sua maioria, nunca assistiram ou tiveram contato com o teatro ou tenham participado de mediações teatrais, foi possível perceber uma defasagem no aprendizado relacionado à linguagem teatral, manifestando a falta desta cidadania cultural. Reiteramos aqui que levar o teatro para escola, com a mediação teatral, é uma maneira de formação de público e disseminação do fazer artístico.

Agradecimentos: Agradeço à CNPq e a UFGD pelo fomento à pesquisa, a Flávia Janiaski orientadora da pesquisa e aos parceiros acadêmicos e pesquisadores que tornaram o projeto possível: Guilherme Camargo Ranzi, Lucrécia de Oliveira Prieto, Mariane Rodrigues da Silva e Thiago O. da Silva Santos.

Palavras-chave: teatro na escola; mediação teatral; formação de público.