

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFMG

ANCESTRALIDADE E NATUREZA EM CANTOS DOS ANIMAIS PRIMORDIAIS (2021)

Jessica Sotolani Manfré (jessicahmanfre@gmail.com)

Profª Dra. Célia Regina Delácio Fernandes (celiafernandes@ufgd.edu.br)

Esta pesquisa de mestrado se centraliza em torno da literatura indígena, visando analisar a obra literária Canto dos animais primordiais (Guyra guahu ha mymba ka'aguy ayvu), produzida pelos autores Kaiowá Ava Ñomoandyja Atanásio Teixeira e Izaque João (2021), e as questões que circundam a temática da obra, tendo em vista a importância dessa produção cultural e as dificuldades que as produções de escritores indígenas encontram em ocupar e se consolidar em espaços acadêmicos. A obra bilíngue reúne em coletânea 26 histórias de aves e outros animais da floresta, bem como contextualizações feitas por João a partir dos aprendizados provenientes da vivência com Teixeira. Como suporte teórico para o desenvolvimento deste trabalho, os nomes utilizados são Ailton Krenak com Ideias para adiar o fim do mundo (2020), Anibal Quijano com Colonialidade do poder, Eurocentrismo e América Latina (2005), Levi Marques Pereira em seu livro O Kaiowá em Mato Grosso do Sul: módulos organizacionais e humanização do espaço habitado (2016), Daniel Munduruku em O caráter educativo do movimento indígena brasileiro (1970-1990) (2012), Literatura escrita pelos povos indígenas de Olívio Jekupé (2009) e Povos indígenas em Mato Grosso do Sul: história, cultura, transformações sociais de Graciela Chamorro (2018), entre outros. Esta investigação tem natureza bibliográfica, pois consiste na leitura do texto literário e dos teóricos, que alimentam mutuamente a leitura e interpretação. Diante do exposto, espera-se que esta dissertação possa servir como um elo na ligação entre a literatura indígena, os saberes ancestrais e a academia e a sociedade que a rodeia. Com isso, é possível caminhar no sentido de tornar os saberes indígenas, tão fundamentais para preservação da vida dos povos originários e do planeta como um todo, como transversais e possibilitar que o protagonismo

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

seja apropriado por eles. Este trabalho foi financiado pela Bolsa de Demanda Social da CAPES.