

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

CANTAR COM O CORPO TODO: ENFOQUE SONORO EM PROJETO DE TEATRO MUSICAL

Isabela Teles Pereira (isabelatelespe@gmail.com)

Lorena Maria De Jesus Flumignan (lorena_flumignan@outlook.com)

Marcos Machado Chaves (marcoschaves@ufgd.edu.br)

Partindo do pressuposto que o/a artista de Teatro Musical dialoga com o teatro, a música e a dança, propomos estudos com enfoque na observação integral do corpo da atriz-cantora-bailarina e do ator-cantor-bailarino no canto e na performance cênica. O livro “A atuação em Teatro Musical” (2013), de Joe Deer e Rocco Dal Vera, e as pesquisas de Tiago Elias Mundim (2014 e 2018), a respeito deste gênero teatral, foram pontos de partida de nossos referenciais. A análise pretendia refletir desenvolvimentos do grupo de Teatro Musical da Universidade Federal da Grande Dourados, chamado de “Projeto TMUS”, e tal objetivo foi atendido em contato com dois projetos de extensão coordenados pelo professor Marcos Machado Chaves: “Teatro Musical – ODS 4” (que aconteceu de fevereiro a novembro de 2022) e “TMUS em formação de espectadores(as) – ODS 10” (com período de ação entre fevereiro e abril do ano de 2023). Os referidos projetos acompanharam a montagem teatral-musical efetuada pela 13ª Turma de Artes Cênicas/UFGD, a construção de “O Rei Leão br-py” (2003), que estreou em maio de 2023 e que obteve grande envolvimento entre ensino, pesquisa e extensão. O enfoque do presente plano de trabalho atravessou questões sonoras ao observar os/as artistas do coletivo, reverberou pensamentos musicais a partir das pesquisas de Chaves (2020) e Lignelli (2020), e fizeram pontes com inquietações nos campos do corpo e da performance. A presente pesquisa colaborou com a escrita de capítulo do livro “Arte e cultura: desenvolvimento intelectual e cognitivo 2” (2003) da Editora Atena, com “A prática musical como potência para o trabalho de artistas da cena” – na elaboração do orientador com as pesquisadoras de Iniciação Científica Isabela Teles Pereira e Lorena Maria de Jesus Flumignan (publicado no mês de abril/2023); e no mês de julho/2023 submetemos o artigo “Teatro

IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

Musical no Interior do Interior Brasileiro: representatividade na montagem adaptada a um contexto fronteiriço” para a Revista Rebento, onde nossos estudos abordaram adaptações às personalidades: cantar com o corpo todo na busca de reconfigurar padrões hegemônicos. A partir das vivências realizadas ao longo do período de vigência do plano de trabalho, trazemos como conclusão a importância do estudo de como o corpo de artistas da cena se manifestam quando estão frente ao desafio de cantar em cena; e constatamos que as barreiras socioculturais agem em atrizes e atores das Artes da Cena, em especial no Teatro Musical pela exposição com o canto e o ritmo. Como inferência decorrente da pesquisa, afirmamos que marcações corporais amenizam dificuldades com a rítmica da música, material que pode ser visto em vídeo de exercício com canção em compasso simples – compartilhado em nossas comunicações.

Agradecemos a bolsa da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD) por proporcionar a pesquisa.