

# IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD

## PRÉ-TEXTO E AMBIENTAÇÃO CÊNICA COMO FERRAMENTA PARA MONTAGEM ARTÍSTICA.

*Viviane Rassa Da Costa (vivi.rassa2012@hotmail.com)*

*Flávia Janiaski Vale (flajaniaski@hotmail.com)*

O principal objetivo da pesquisa foi pensar em abordagens artístico pedagógicas que resultem em montagens cênicas, dentro da graduação em teatro, da escola ou em grupos amadores e/ou profissionais, e teve como guia estudar textos dramáticos para a construção de estruturas de Processos de Drama, assim como também analisar os efeitos da ambientação cênica e suas reverberações para o processo de ensino-aprendizagem. A ideia inicial era usar peças de teatro como pré-texto, no entanto, no decorrer da pesquisa, optou-se por utilizar também literatura infantil, pensando na possibilidade destes processos resultarem em montagens artísticas, buscando apontar aspectos da teatralidade a partir de diferentes ambientações cênicas que é uma grande aliada para aprofundar a imersão dos jogadores no processo, já que conseguem visualizar aspectos da história em que estão embarcando. Desta forma, começamos, primeiramente, estudando esta abordagem, para em seguida buscar compreender como se estrutura um processo de Drama, especialmente no que diz respeito a suas convenções e estratégias, para depois pensar em como os estímulos visuais, sonoros, sensoriais e físicos podem ter reverberações no processo de ensino-aprendizagem. A parte teórica da pesquisa foi realizada através de leituras de artigos, monografias, debates e vídeos. Em seguida escolhemos os pré-textos “As Bruxas de Salem” e “Diário de Pilar na Amazônia” para a estruturação (roteiros) dos processos de Drama, aplicados em ambientes diferentes de ensino. Para a aplicação do Drama “Pilar e os Guardiões da Amazônia”, foi importante trazer elementos que lembravam a floresta amazônica, para além de introduzir as crianças na temática, também criar o clima de mistério e estimular sua curiosidade com os elementos cênicos que estavam à sua disposição. Já na aplicação no ensino fundamental, médio e graduação de Artes Cênicas - “As Bruxas de Salem” - a ambientação com velas, fotos, decretos, música, entre outros elementos, criou um ambiente

# **IX ENEPEX/ XIII EPEX-UEMS E XVII ENEPE-UFGD**

tenso, deixando os jogadores apreensivos, o que foi importante para entenderem que as temáticas e o pré-texto escolhido foram retirados de uma peça teatral, mas que são baseados em uma história real. Até este momento da pesquisa não houve o desenvolvimento de montagens cênicas, mas em todo o processo a criação de personagens e suas histórias individuais esteve muito presente, os jogadores exploraram diversos elementos teatrais, e em relatos dos próprios participantes, mostraram grande interesse em continuar desenvolvendo atividades relacionadas ao teatro.

Agradecimentos: Agradeço ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pela concessão de bolsa de iniciação científica e à Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD).