

OFICINA DE EDIÇÃO DE VÍDEOS: RELATO DE EXPERIÊNCIA COMO BOLSISTA CULTURA COM O PROJETO DE EXTENSÃO ORQUESTRA UFGD

Rafael França de Lima^{1*}, Thais Fernandes Costa¹, Elizangela Rodrigues da Silva Pegorare¹, Graziela Moura de Souza¹.

1-Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD)

*autor para contato:gebom00@hotmail.com

O projeto de extensão Oficinas Culturais é realizado pela Coordenadoria de Cultura (COC) da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD) e possui como objetivo central fomentar a produção de ações relacionadas à cultura e às diversas linguagens artísticas. O projeto iniciou suas atividades em 2012 e, em decorrência da pandemia de covid-19, no ano de 2020, adaptou suas ações para a modalidade remota. Com o surgimento da pandemia e a necessidade do isolamento social, a projeto constatou como essencial ofertar a modalidade de editores de vídeo que, diferente das outras categorias, não realiza uma oficina com finalidade educativa, mas sim, é um apoio de edição para as oficinas de formação e os demais projetos realizados pela COC, entre eles a Orquestra UFGD. Por se tratar de uma orquestra comunitária, o referido grupo possui musicistas em diferentes momentos do processo de aprendizagem musical e, também, a característica de não ser uma orquestra com formação instrumental que abrange apenas os instrumentos sinfônicos e o repertório das músicas relacionadas como tradicionais de orquestra e de concertos. Adentrando a experiência e a prática da edição de vídeos com o grupo Orquestra UFGD, observamos que entre as atividades essenciais da edição de vídeos podemos salientar como sendo o sincronizar, cortar, inserir e sobrescrever. Essas categorias podem ocorrer de diversas maneiras e, na nossa experiência, observamos que para que o resultado final ser produtivo, o editor deve estar consciente do projeto como um todo e o que espera como discurso artístico. No decorrer das atividades do projeto, observamos como sendo um facilitador o bolsista editor ser músico participante da Orquestra UFGD, o que

possibilitava não apenas o domínio técnico dos *softwares* de edição, mas também, o conhecimento musical necessário para construção das partes visuais sincronizadas com áudio. A proposta inicial da construção de vídeos consistia em manter o contato e as atividades da orquestra no momento de impossibilidade de realizar presencialmente suas atividades pelo necessário contexto de isolamento social que vivenciamos. Sobre a condução da construção dos vídeos, compreendemos como sendo composta pelo primeiro momento, onde a regente da orquestra compartilha as partituras da obra com um guia de áudio e andamento com os/as musicistas da Orquestra UFGD e, cada participante tem um período de tempo de estudo - quinze dias a um mês - para gravar sua parte de forma separadas e encaminhá-la para a regente e o bolsista responsável pela edição do vídeo. Cabe salientar que decorrer dessas etapas, observamos dificuldades para a conclusão de diversos vídeos por motivos pessoais dos/as participantes que não conseguiram encaminhar seu material para a edição, o que ocasionava a falta de elementos do arranjo para a discurso musical e edição final. Em alguns vídeos haviam divergências em afinação, andamento e resolução de gravação o que gerava mais dificuldade na edição e impossibilidade de concluir o vídeo. Ao longo das atividades, conseguimos concluir a edição de aproximadamente sete vídeos com a finalidade de divulgar o projeto e compartilhar com a comunidade as ações da Orquestra UFGD no momento pandêmico.

Palavras-Chaves: Extensão Universitária, Vídeos de Música, Orquestra

Agradecimentos: À Pró-reitora de Extensão e Cultura da UFGD pela concessão da Bolsa Cultura que possibilitou o desenvolvimento da oficina. À Coordenadoria de Cultura da UFGD pela realização do projeto “Oficinas Culturais: Web”, em especial, as servidoras Elizangela Pegorare e Graziela Moura pela gestão no decorrer das atividades possibilitando o pleno desenvolvimento das oficinas no período de vigência da bolsa.