

IMPORTÂNCIA DE ATIVIDADES CULTURAIS EM TEMPO DE ISOLAMENTO SOCIAL, “PRODUTIVIDADE EM TEMPOS DE PANDEMIA: OFICINA DE LITERATURA”

Mariana dos Santos Alves^{1*}, Graziela Moura de Souza², Elizangela Rodrigues da Silva Pegorare³, Thais Fernandes Costa⁴

1. Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD)^{1,2,3,4};

* Autor para contato: marianasnt068@gmail.com

No atual contexto em que vivemos, encontramos um desafio no que se refere à contemplação de produções artísticas que foram diretamente afetadas pelo distanciamento e isolamento social da pandemia de COVID-19. Diante do exposto observa-se que as linguagens artísticas e culturais buscam nesse novo cenário proporcionar encontros e processos educativos através dos meios digitais. Foi buscando atender tais necessidades culturais, que surgiu a ideia, que posteriormente resultou na oficina “Produtividade em tempos de pandemia: Oficina de Literatura, vinculada ao projeto de extensão Oficinas Culturais Web, da Coordenadoria de Cultura da Universidade Federal da Grande Dourados (COC/PROEX/UFGD). O projeto visava proporcionar encontros para apreciação e discussão de obras literárias. Tais obras eram selecionadas e enviadas aos inscritos por meio das mídias sociais, como *WhatsApp* e *e-mail*. As produções eram selecionadas seguindo alguns critérios: extensão, gênero e autores. Buscava-se obras curtas, que fossem possíveis de serem lidas semanalmente, com temas que conversassem com o cotidiano e autores que fossem figuras importantes para a história da literatura. Algumas obras escolhidas foram: O Peru de Natal - Mário de Andrade, Diante da lei (Franz Kafka), O bilhete premiado (Anton Tchekhov), Insônia feliz e infeliz (Clarice Lispector), O tempo (Mário Quintana), Coração delator (Edgar Allan Poe), Os noivos (Nelson Rodrigues) e etc. Semelhante a um grupo do livro, ou seja, um clube social onde pessoas normalmente se encontram para discutir sobre um livro que acabaram de ler, expressando suas opiniões e críticas. As oficinas eram reuniões em grupo, que aconteciam semanalmente e de maneira síncrona através das tecnologias da comunicação. Os encontros por sua vez eram repletos de discussões e relatos pessoais. Conforme os encontros aconteciam os inscritos iam se conhecendo e a dinâmica do grupo

era estabelecida. Foi ao longo dos meses que nós, como grupo, compartilhamos aspectos pessoais e familiares. Estas questões invadiam as obras e davam ainda mais sentido a elas. Partilhamos lutos, superações, dificuldades e alegrias, enquanto discutíamos sobre produções literárias. Os encontros variavam entre 50 minutos a 1 hora, às terças-feiras às 18:00 horas. Foram ao todo 15 encontros, que somam aproximadamente 15 horas. Em média de 11 a 12 participantes, estes por sua vez eram pessoas da comunidade externa e, em sua maioria, residindo em outros estados do Brasil com a predominância da faixa etária de 35 a 50 anos, que se inscreveram em março, a partir da divulgação pelos meios de comunicação da COC/PROEX/UFGD. Os inscritos em sua maioria permaneceram do início ao fim das atividades. Com a evasão de somente 2 participantes ao longo do projeto. São notórios a adesão e o engajamento dos inscritos, tais constatações justificam a necessidade da promoção de atividades culturais que se adequem ao contexto atual.

Palavras-chave: Obras Literárias, Linguagem, Literatura Clássica, Cultura.

Agradecimentos: À Pró-reitora de Extensão e Cultura da UFGD pela concessão da Bolsa Cultura que possibilitou o desenvolvimento da oficina. À Coordenadoria de Cultura da UFGD pela realização do projeto “Oficinas Culturais Web”, em especial, às servidoras Elizangela Pegorare e Graziela Moura pelas orientações e gestão no decorrer das atividades possibilitando o pleno desenvolvimento das oficinas no período de vigência da bolsa. E aos inscritos, que fizeram desse projeto uma experiência especial e inesquecível.