

## “CHÁ COM DRAMA”: UM PROJETO DE EXTENSÃO NA PANDEMIA

Lucas de Oliveira Alves<sup>1\*</sup>, Ariane Guerra Barros<sup>1</sup>, Júnia Cristina Pereira<sup>1</sup>,

1. UFGD;

\* Autor para contato: olucas\_alves@outlook.com

O Projeto “Chá com Drama” tem o objetivo de promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos, pesquisando, lendo e debatendo textos teatrais dramáticos. A leitura do texto dramático e seu estudo se dariam em encontros semanais, em que participantes se aprofundariam no texto escolhido, pesquisando sobre o autor de cada texto, o contexto e o panorama artístico da época em que o mesmo foi escrito, na forma de um “ensaio de mesa”, comum ao ambiente teatral. Após, o grupo passaria para a discussão e leitura do texto, dando forma e interpretação à obra que seria apresentada no final de cada mês para a comunidade douradense. A apresentação em si teria o propósito de aprimorar o diálogo em cultura para a comunidade local, enfocando o vislumbre de textos teatrais e incentivo à própria leitura. Unindo cultura ao lazer, prazer e educação, a leitura dramática amplia conhecimento não só aos que participam do projeto, como também aos que assistem à performance. Somava-se a isso a cordialidade de um “chá” para tornar os encontros mais agradáveis e estéticos. Importante ressaltar que o público participante do projeto que realizaria a leitura dramática seria, em sua maioria, da comunidade acadêmica, e o público que assistiria à leitura poderia pertencer a diversos setores e comunidade douradense como um todo. Porém, devido à pandemia mundial que assolou o Brasil em março de 2020, os encontros presenciais não foram mais possíveis, e o projeto passou por uma “reinvenção de si”, trabalhando em ambiente virtual, e indo do convívio para o tecnovívio – termo cunhado por Jorge Dubatti para essa nova forma remota de relação. Utilizando-se de plataformas virtuais, a leitura passou a ser gravada, em que as vozes dos participantes se tornaram o foco, dando origem à radionovela dividida em 3 atos “O Beijo no Asfalto”, de Nelson Rodrigues, e divulgada em outubro de 2020. Os encontros foram feitos via Plataforma *Google Meet*, em que a leitura era feita conjuntamente, e após o encontro cada participante gravava sua “fala” e a encaminhava via *WhatsApp* para edição de áudio. A edição de som se deu através do programa

*Audacity*, em que o bolsista passou por treinamento para melhor aprimoramento e técnica. Nesta ocasião, e por estar em ambiente online, o impacto cultural não se restringiu à localidade de Dourados/MS, pois tivemos acessos de outros estados para apreciar a radionovela. Após esse primeiro experimento, realizamos gravações de episódios curtos abordando o tema da leitura dramática, os quais foram apresentados na plataforma Youtube em julho de 2021. Estes episódios foram gravados na cozinha das coordenadoras do projeto, e passaram por edição de imagem e som, de maneira a sintetizar e tornar o conteúdo mais dinâmico. Professora de outra instituição foi convidada para debater conosco a leitura dramática em episódio específico, cujo alcance foi bem interessante. O material se encontra disponível no canal <[youtube.com/chacomdrama](https://www.youtube.com/chacomdrama)>, aberto para quem queira prestigiar os episódios já divulgados. Contamos com mais de 100 inscritos neste canal, o que acreditamos ser bastante profícuo para o projeto de extensão, que ainda se encontra em fase de execução, com finalização prevista para dezembro deste ano.

**Palavras-chave:** extensão, leitura dramática, pandemia.

**Agradecimentos:** PROEX, UFGD. NAC Lab, Prof<sup>a</sup> Vanessa Ribeiro (REME – Dourados/MS), Prof. Marcos Chaves (UFGD), Prof<sup>a</sup> Fernanda Vieira (UFPEL).