

ROMPENDO FRONTEIRAS: O CINEMA NA FORMAÇÃO DE LEITORES

Jessica Sotolani Manfré

PPG-Letras/CAPES – Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD);

PPG-Letras/UFGD – Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD);

Contato: jessicahmanfre@gmail.com

O presente trabalho tem como sua principal meta produzir um material de suporte pedagógico para auxiliar os docentes da educação básica a utilizarem obras cinematográficas de forma significativa no ensino de literatura. As discussões teóricas empreendidas no desenvolvimento deste trabalho se apoiam na leitura de Antonio Candido (1988), Marisa Lajolo (2001) e Marcia Abreu (2006) e visam, também, refletir e levantar discussões em relação ao papel que o uso da sétima arte tem na formação de leitores e, além disso, sobre a visão que a comunidade escolar tem a respeito do uso de filmes na sala de aula. Ao ponderar sobre a relação entre cinema e literatura e as possibilidades de ensino, emerge a necessidade de um aparato metodológico que possa ser usado na formação de leitores nas escolas. Buscando atender à esta necessidade, este artigo arquiteta a estruturação de um roteiro flexível de atividades que pode ser aproveitado e adaptado pelos(as) docentes da educação. O esquema se apoia no suporte de duas obras que se dispõem em mídias diferentes: o filme A viagem de Chihiro (MIYAZAKI, 2001) e o livro Alice no país das maravilhas (CARROLL, 2009), sendo que o longa oferece uma possibilidade de leitura de adaptação do livro clássico. O respaldo metodológico adotado no percurso da proposição é a Sequência Básica de Cosson (2006) para formação de leitores. Outros filmes e livros podem ser escolhidos de acordo com o interesse e necessidade da prática docente dos(as) professores(as) e o melhor proveito da turma. O fim desta produção é incentivar nos estudantes o interesse genuíno pela leitura mediado pela apreciação e leitura de filmes, bem como o contato com produções de outros lugares do mundo e a promoção do senso crítico.

Este artigo é resultado das discussões delineadas na disciplina “Teoria de ensino de Literatura”, ministrada pela profª doutora Célia Regina Delácio Fernandes no Programa de Pós-Graduação em Letras da FACALE-UFGD no primeiro semestre de 2022. A realização do mesmo só é possível graças a bolsa de mestrado fornecida pela CAPES.