

## **ESTRUTURAS DRAMÁTICAS: PROCESS DRAMA E MONTAGEM CÊNICA.**

Viviane Rassa Da Costa (vivi.rassa2012@hotmail.com)

Flávia Janiaski Vale (flajaniaski@hotmail.com)

As metodologias e ferramentas de ensino do teatro podem assumir vários papéis além do destino comum da sala de aula, um destes papéis é a criação ou montagem de espetáculos cênicos. Por isso, pensar em abordagens pedagógicas que possam resultar nestas montagens foi o objetivo principal deste trabalho, seja dentro da graduação em teatro, da escola ou em grupos amadores e/ou profissionais. A metodologia escolhida e utilizada nesta pesquisa foi o Process Drama de origem anglo-saxônica e trazido para o Brasil pela Profa. Dra. Beatriz Ângela Vieira Cabral. No Brasil, chamamos este método de ensino de abordagem do Drama, ou simplesmente Drama. Nesta pesquisa especificamente, buscamos apontar e explorar alguns aspectos da teatralidade a partir da ambientação cênica e sonora, que possam servir como estímulos visuais, sensoriais e físicos para analisar suas reverberações no processo de ensino-aprendizagem que de alguma maneira possam vir auxiliar na criação de cenas e personagens. Desta maneira, foi possível traçar novos caminhos e estímulos para a criação cênica que partissem da organização do espaço, a partir de uma prática em que a ambientação cênica e o próprio conceito de espaço ganharam um novo olhar sobre a perspectiva do Drama. Este foi o foco da pesquisa desenvolvida, como o professor (da educação básica e da graduação em Teatro) pode se utilizar do espaço, a partir de uma ambientação cênica, para construir com sua turma processos artísticos e educacionais. Como o Drama tem flexibilidade e dá para ser adaptado, ele possibilita que seja possível moldar o processo conforme os objetivos específicos desta pesquisa, fomentando diferentes caminhos e possibilidades de acordo com os questionamentos trazidos para e durante o processo. Além de ser uma metodologia que permite um diálogo com outras abordagens metodológicas, ferramentas e linguagens artísticas. Quando repensamos a maneira de organizar o ambiente, conduzindo o espaço como um terceiro educador e a ambientação cênica como geradora de experiências, os alunos são instigados a criar e imaginar em um espaço que oferece formação e fruição artística, perpassando o didático e o estético, envolvendo os participantes de forma emocional, física, social e cultural. A partir de uma revisão da bibliografia do Drama e da leitura das 17 peças teatrais do dramaturgo brasileiro Nelson Rodrigues, foram selecionadas três peças - Viúva, porém honesta; perdoa-me por me traíres e Álbum de Família – que serviriam como pré-texto para a confecção de estruturas dramáticas. Como resultado da pesquisa, confeccionamos três estruturas de Drama, abordando e levantando as temáticas das peças a partir de uma ambientação cênica específica, pesquisando a possibilidade da criação de cenas e personagens.

Agradecimentos: Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq), pela concessão de bolsa de iniciação científica; à Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD).