

## **ADÃO E EVA, DE TANIA JAMARDO FAILLACE E A REVISÃO DO PATRIARCADO**

Leonardo Lopes Santos<sup>1\*</sup>, Alexandra Santos Pinheiro<sup>1</sup>

1. UFGD;

\* Autor para contato: [leonardolopes2201@gmail.com](mailto:leonardolopes2201@gmail.com)

O artigo resultante desta pesquisa foi elaborado a partir de inquietações literárias dentro dos estudos de gênero que versavam, sobretudo, sobre aspectos da representação da figura da Mulher e quais as bases tradicionais e ficcionais para a criação dessa identidade nas sociedades ocidentalizadas. O ponto de foco deste texto é a novela-reconto *Adão e Eva*(1964), de Tania Jamardo Faillace, jornalista nascida no Rio Grande do Sul no ano de 1939 e engajada em movimentos sociais, autora de inúmeras obras literárias de cunho denunciativo, como *Mário/Vera, Brasil, O 35º ano de Inês e Beco da Velha*. Utilizamos também para a feitura deste trabalho o início do *Livro do Gênesis*, aqui lido através de um viés literário-religioso, com o qual, em conjunto com a novela de Tania, é elaborado um estudo de literatura comparada que se debruça sobre as teorias do feminismo e do patriarcado de Pierre de Bourdieu e Heleieth Saffioti, com os livros *A dominação masculina*(2012) e *Gênero, patriarcado, violência*(2004) respectivamente, e a escrita de mulher, bem como sobre a história da representação feminina na literatura. Tratamos neste texto dos meios pelos quais a cultura religiosa articulou e moldou o pensamento e a formação do ideário social, e conseqüentemente da literatura, principalmente no que diz respeito ao tratamento dado a projeção de um ente feminino, e de como a conceituação desse feminino foi afetada pela imposição de uma culpa mitológica e fundacional, o que acarretou ora numa série de deficiências sociais ora numa extrapolação das funções requeridas e delegadas à mulher.

**Palavras-chave:** Tania Faillace, *Adão e Eva*, Feminismo, Patriarcado.

**Agradecimentos:** Agradecemos à bolsa de pesquisa recebida pelo CNPq.