



DESENHO ARTÍSTICO NO PROCESSO DE CRIAÇÃO DA PERSONAGEM: EXPERIMENTAÇÕES DE CRIAÇÃO NO ESPETÁCULO “O RECANTO DO CISNE” NA 1º MOSTRA NAC

Maria Luiza Machado Dos Reis (marialuizamachadodosreis@hotmail.com)

Aline Silva Vieira (alinesilvavieira@outlook.com)

Davi Da Rocha Lima (rocha_davi@outlook.com)

Josuel Belo Dos Santos (josuellssantos@gmail.com)

Marcos Machado Chaves (marcoschaves@ufgd.edu.br)

O teatro e o desenho oportunizam um diálogo entre diferentes linguagens, abrange, conseqüentemente, muitas outras dimensões educacionais, políticas, culturais, e artísticas etc. Neste sentido, por ser um colóquio pluralista de saberes transdisciplinares, trabalha por meio de uma dialética de encontro multidisciplinar. Busca-se, portanto, a união desejável e harmônica entre conhecimentos distintos de manifestações didático-pedagógicas, também voltadas ao ensino teatral. O presente trabalho origina-se de um desdobramento do Trabalho de Conclusão de Curso (TCC) com foco de pesquisa em atuação teatral, e foi apresentado na “1ª Mostra NAC: da pesquisa à cena, da cena à comunidade”. Tal projeto é uma iniciativa de aproximar a comunidade acadêmica /ou não acadêmica das pesquisas, produções artísticas e teóricas dos Trabalhos de Conclusão de Curso, nas modalidades: Artística, Teórica e Monográfica, sendo desenvolvida pelo Núcleo de Artes Cênicas-UFGD no ano de 2018. Desta forma, o projeto da peça teatral utilizou desenhos artísticos no processo de criação de personagem na montagem da peça “O Recanto do Cisne”, sendo uma adaptação da peça “O Canto do Cisne” de Anton Tchekhov com foco de estudo na área prática e de pesquisa em atuação teatral utilizando desenhos e imagens na composição, mas que proporcionou vínculos entre extensão, ensino e pesquisa, sua apresentação cultural foi aberta a toda comunidade douradense, com divulgações através de videochamada criadas para cada espetáculo informando sobre o tema, local e horários de apresentações, “O Recanto do Cisne” ocorreu no auditório da Unidade II às 20H, após a peça houve discussão ampla sobre o processo de

c
r
i
a
ç
ã