



MARIA WILKER, UMA PERSONAGEM EM FORMAÇÃO

DRESCH, Bruna Darold¹ (brunaufgd@gmail.com); **PINHEIRO, Alexandra Santos**² (alexandrasantospinheiro@yahoo.com.br)

¹Discente do curso de Letras da UFGD – Dourados;

²Doscente do curso de Letras da UFGD – Dourados.

O romance de formação de autoria feminina, ou bildungsroman feminino, apresenta o desenvolvimento da personagem no âmbito pessoal e social. Esse modelo literário surgiu na década de 1970, sendo importante para que as mulheres tivessem o direito de expressar seus anseios, ainda que de forma subjetiva. Nossa pesquisa tem como objeto de estudo o livro *Maria Wilker*, escrito por Suzana Albornoz e publicado originalmente em 1983. Tal obra é ambientada nos anos da ditadura militar brasileira e mostra a figura feminina em busca da autorrealização. Neste trabalho temos o objetivo de analisar a obra *Maria Wilker*, de acordo com a teoria do romance de formação feminino. A metodologia aplicada foi a pesquisa bibliográfica. Exemplificamos por meio de trechos do livro *Maria Wilker*, a confirmação da teoria do romance de formação de autoria feminina. A personagem principal, Maria Wilker, mora em Porto Alegre, trabalha de vendedora durante o dia e a noite cursa pedagogia. A princípio seu sonho é ser escritora. O grande salto na sua vida é a pós-graduação na Alemanha, porém, após seis anos retorna ao Brasil sem ter concluído os estudos. De volta ao Brasil torna-se professora universitária em uma cidade do interior do Rio Grande do Sul. Lá conhece Dionísia, aluna com a qual tem um relacionamento. Maria entra em conflito interno, pois sabe que, de acordo com os costumes sociais da época, a homossexualidade não é bem vista, e, assim, sua imagem será prejudicada, porém, ao esconder sua identidade, vivendo de acordo com os padrões sociais não alcança o bem-estar que anseia. No final do romance culmina na tentativa de suicídio. Constatamos por meio dessa obra que o bildungsroman feminino representa a posição social na qual as mulheres se encontram. Ao terminar o romance sem que a personagem Maria tenha alcançado a realização pessoal a obra espelha a realidade onde a mulher que foge do destino imposto pela sociedade é destinada ao fracasso.

Palavras-chave: literatura, romance de formação, autoria feminina.