



## UMA INVESTIGAÇÃO SOBRE AS ENERGIAS CORPORAIS E VOCAIS DE LESSAC E SUA INFLUÊNCIA NA REALIZAÇÃO DAS AÇÕES FÍSICAS

**DOLCI, Marco Aurélio Poli<sup>1</sup>** (marcoareliodolci@gmail.com); **OLIVEIRA, Maria Regina Tocchetto de<sup>2</sup>** (mariatocchetto@ufgd.edu.br)

<sup>1</sup>Discente do curso de Artes Cênicas da UFGD – Dourados MS

<sup>2</sup>Docente do curso de Artes Cênicas da UFGD – Dourados MS

A investigação sobre a abordagem de Arthur Lessac (1909-2011) foi realizada através do diálogo com aspectos da obra de Constantin Stanislavski (1863-1938), relacionados às ações físicas do ator. Com o objetivo de descobrir a influência que a exploração das energias corporais e vocais pode ter na execução das ações físicas, foi analisada a atuação cênica no espetáculo Amorfo, criado para a realização do Trabalho de Conclusão do Curso de Bacharelado em Artes Cênicas. Amorfo fala sobre a falta de amor no mundo. É um espetáculo de cunho existencialista onde, através da narração e da dramaticidade, o personagem único desenvolve sua luta solitária para preservar a ternura. Arthur Lessac criou um treinamento da performance corporal e vocal para o aperfeiçoamento da expressividade e comunicação humanas. Destacou que no ambiente interno, o indivíduo experimenta diferentes energias, tanto vocais como corporais, que equilibram as suas trocas com o ambiente externo, promovem o bem-estar e podem se tornar veículos expressivos que fundamentam a comunicação. Já o Método das ações físicas sugere que cada ação do ator, por menor que seja, se destina a um determinado objetivo, ou interesse, e que, realizada com sincero engajamento, mobiliza todos os aspectos do seu ser, criando uma conexão entre a dimensão física e os aspectos mais sutis das emoções e da mente. A pergunta que se buscou responder foi: como é possível aperfeiçoar a expressividade do trabalho de ator ao representar as ações físicas do personagem, explorando e conscientizando a sensação dos estados energéticos, conforme Lessac identificou? Como resultados observáveis, foi possível constatar que a trajetória do personagem representado ganhou variedade expressiva com as diferentes qualidades de força, leveza e excitabilidade, que caracterizam e diferenciam as energias corporais propostas por Lessac. Além disso, o pesquisador descobriu que o trabalho físico com as energias corporais e vocais de Lessac possibilita o acesso a sua subjetividade, relacionando o aspecto físico externo das ações com sua reverberação no subconsciente. No universo da atuação teatral, o caminho para a conexão entre as ações interna e externa é de fundamental importância, pois estimula a verdade cênica. Conclui-se, portanto, que agregar ao treinamento do ator o trabalho com as energias corporais e vocais de Lessac pode influenciar positivamente sua performance no processo de elaboração das ações físicas.

**PALAVRAS-CHAVE:** Arthur Lessac, Ações Físicas, Amorfo.