



## **O REVIDE LATINO-AMERICANO EM *THE LADY MATADOR'S HOTEL*, DE CRISTINA GARCÍA**

**GOMES, Gabriele<sup>1</sup>** (gabrielegomes@gmail.com); **BARZOTTO, Leoné Astride<sup>2</sup>** (leoneastridebarzotto@gmail.com).

<sup>1</sup>Discente do curso de Letras da UFGD – Dourados;

<sup>2</sup>Docente do curso de Letras da UFGD – Dourados.

*The Lady Matador's Hotel* é um romance de Cristina Garcia que enfatiza as vidas entrecruzadas dos hóspedes de um luxuoso hotel, numa capital anônima da América Latina. O mesmo aparece como uma metonímia dos deslocamentos interamericanos, posto que todos estão de passagem e ligados a alguém das Américas. Os personagens são híbridos como a linguagem do romance e estão hospedados por motivações que os fazem chocar com outros, e memórias socioculturais coletivas são recuperadas dando sentido à diegese. Trata-se de uma história com fundo político, que levanta questões de gênero, opressão, poder, identidade e o sentimento de pertencimento. Nesta hospedagem nos trópicos, as vidas de seis pessoas convergem ao longo de uma semana. No que se refere a metodologia e para que o projeto possa cumprir sua proposta, garantir sua objetividade e validade, a pesquisa é de caráter descritivo/analítico porque os fatos podem ser identificados, descritos, classificados, interpretados e analisados pelo pesquisador sem a interferência e manipulação do mesmo. Dessa forma, ocorreu da seguinte forma: seleção do discente; estudo do *corpus* literário; recolha dos eixos temáticos da narrativa estudada; estudo bibliográfico; pesquisa teórica; análises textual e literária; participação em eventos; relatório parcial; relatório final; publicações finais. Neste romance, há uma toureira japonesa-mexicana-americana que participará da primeira competição de toureiras das Américas; uma ex-guerrilheira que trabalha como garçonne na lanchonete do hotel, em busca de vingança; um coreano com sua amante menor de idade que está grávida; uma advogada alemã que agencia adoções ilegais de crianças locais; um coronel que cometera atrocidades durante a guerra civil de onde veio e agora concorre a um cargo político; e um poeta cubano, com sua esposa, hospedados para adotar uma criança local. Assim, buscamos analisar o romance à guisa dos trânsitos culturais latino-americanos e do potencial de revidar e de resistência que os mesmos representam, usando conceitos de identidade, memória, não-lugar, objetificação, subjetificação, apoiados na crítica literária oriunda da Teoria Pós-colonial. Como resultados, compreendemos que os rastros de memória se conectam a ponto de garantir a resistência e a sobrevivência de uma cultura e percebemos que os fragmentos de memória familiar, rastros históricos e performances de resistência correspondem ao perfil comunitário/cultural de um dado país com experiências sócio-históricas similares; também a estratégia de escrita em autoficção do romance para com a mensagem da narrativa em si, como forma de denúncia e de alerta e evidenciamos como diferentes gerações de mulheres reagem ao mesmo fenômeno histórico colaborando para a manutenção cultural e da própria literatura do país. Concluímos que, as transformações políticas, sociais, culturais e históricas têm afetado a vida de cada personagem, deixando marcas profundas que alteram a composição da nação. Assim sendo, finalizamos esta etapa da pesquisa e partimos, então, para viabilizar a publicação da mesma.

**Palavras-chave:** América Latina, Identidade, Literatura, Cristina Garcia, *The lady matador's hotel*.

**Agradecimentos:** Ao Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPq) pela concessão de bolsa de iniciação científica ao primeiro autor.