

O FANTÁSTICO E A FICÇÃO CIENTÍFICA EM OS IDÓLATRAS

Amanda Puglia De Oliveira Buttini (amandapob@hotmail.com)

Gregório Foganholi Dantas (gregoriodantas@ufgd.edu.br)

Esta pesquisa teve como intenção analisar o livro "Os idólatras", de Maria Judite de Carvalho, autora Portuguesa da década de 60, que identificada como a ótima contista que foi, constitui o hall dos grandes autores do conto português. Ainda que seu grande título seja este, a extensão de sua obra vai desde contos, a romances, teatros, até a poesia. A obra escolhida para análise data-se de 1969, período de Guerra Fria, período turbulento na história de Portugal e, além disso, época que a ficção científica era considerada "pulp fiction", ou seja, literatura barata, apenas para consumo da população, não como grande arte que se é. Desta maneira, pensamos nos motivos que levaram a autora a escrever um único livro de contos que ronda o universo do fantástico e da ficção científica, tão distante do cosmos que, geralmente, suas obras habitam. Procuramos identificar os elementos comuns dos gêneros em questão e relacioná-los aos elementos estilísticos de escrita da autora, de modo a compreender o porquê a ela apropriou-se deles em sua escrita. Em sua obra, predominam temas que se relacionam à efemeridade da vida: solidão, depressão, o desconforto causado pelo mundo, entre outros. Com uma maioria de personagens femininos e idosos, todos passam, em algum momento, por crises relacionadas a esses sentimentos. Mesmo que, na obra em questão, o Fantástico e Ficção científica apareçam em todos os contos, eles estão apenas na superfície. Na camada inferior, ainda aparecem os mesmos temas que a autora domina, de maneira discreta, à princípio, mas após uma segunda olhada, encontram-se intensos. Ainda que utilizando duas categorias incomuns à sua obra, a autora, por meio dos artifícios do Fantástico e da Ficção científica, encontrou uma nova maneira de tratar dos temas que permeiam sua obra costumeiramente, como que se utilizasse destes dois gêneros numa tentativa de mascarar seus temas frequentes.