

HARMONIA FUNCIONAL E ELEMENTOS DA IMPROVISAÇÃO

Mailon Salina (salina_lp@hotmail.com);

Gicelma Da Fonseca Chacarosqui Torchi (gicelmatorchi@ufgd.edu.br);

Ângela Watte Schwingel (angelawatte@gmail.com).

O presente trabalho foi elaborado a partir da realização da oficina de Harmonia Funcional e Elementos da Improvisação, realizada na Unidade I da UFGD, por meio do projeto de extensão Oficinas Culturais 2017, o projeto visou alcançar músicos de todas as idades e instrumentos, que já possuíssem uma certa experiência musical, do ponto de vista prático e teórico. Improvisação musical é a atividade criativa de composição musical instantânea, que combina a performance com a comunicação de emoções e técnicas instrumentais, assim como a resposta espontâneo de outros músicos. Harmonia é o estudo das relações entre dois aspectos técnicos mais relevantes da prática musical: o vertical, definido pelos acordes, e o horizontal, regido pelas escalas. A harmonia como princípio fundamental pode ser encarado como processo automático, natural, dentro da execução e da percepção da música, isto é, os pontos de tensão e resolução harmônicos serão reconhecíveis por qualquer ouvinte integrado a este tipo de música. Na execução e ensino da improvisação, o elemento fundamental tem sido sempre a resolução harmônica funcional, isto é, quando, onde e como resolver ou “relaxar” harmonicamente a melodia. O objetivo principal do trabalho foi o de oferecer aos músicos um material didático sobre Harmonia Tonal e Modal que os ajude a caminhar por esse complexo mundo de acordes e escalas. O foco principal incidiu sobre a estética da música popular brasileira e a linguagem jazzística e seus desdobramentos. O principal trabalho que iniciou-se nessa arte particular foi o da decodificação e organização de todas as estruturas, tanto do ponto de vista teórico (o pensar), quanto dos pontos de vista perceptivo (o ouvir) e reprodutivo (o tocar). Os resultados alcançados até aqui foram os de elucidação e organização de ideias harmônicas, os estudos prévios antes de iniciar propriamente o assunto proposto foram de extrema relevância, pois existem lacunas na formação musical além de disparidade na abordagem do assunto, tornar o aluno consciente do contexto harmônico possibilita ampliar seu horizonte de sentido musical, para assim obter maior expressividade e musicalidade.

Palavras-chave: Harmonia Funcional, Elementos de improvisação.