

### TECLADO COMO EXPRESSÃO DE SENTIMENTOS

**Guilherme Mendes Pimenta** (guimpj@outlook.com);

**Ângela Watte Schwingel** (angelawatte@gmail.com).

Este trabalho está sendo desenvolvido à partir da realização da oficina de Teclado que faz parte do Projeto de Extensão “Oficinas Culturais 2017” da Coordenadoria de Cultura – COC/PROEX da Universidade Federal da Grande Dourados (UFGD). A música é uma arte capaz de expressar os sentimentos e as intensidades de um determinado ser humano. Assim, ela é também uma forma de interpretação da nossa cultura. Dessa forma, a oficina tem como um de seus objetivos o ensino do tocar o teclado. Além disso, a oficina permite que os alunos busquem formas de se expressar por meio do instrumento e da música, mas é claro, antes os alunos devem ter certo contato com o conhecimento sobre teoria e prática do instrumento, para que os alunos se sintam seguros o suficiente para a prática. Outro fator é de que a ideia da oficina é promover a troca de experiências de todos os envolvidos. Por ter que trabalhar com um grupo relativamente grande para o ensino do teclado, as aulas acontecem por meio de uma explicação geral e depois uma explicação de uma forma mais individual, para ajudar e tirar certas dúvidas dos alunos. Na oficina é trabalhada a familiarização do aluno com o instrumento e o conhecimento teórico-prático sobre o instrumento e sobre música. De uma forma um pouco mais específica, utilizam-se cifras, partituras, escalas e exercícios, para que a prática realmente funcione e atinja o objetivo esperado. O resultado é crescente, a cada aula algo novo é aprendido e treinado. Assim, para que se aprenda a tocar teclado, praticar e estudar fora da aula é de grande importância. Além de apresentações individuais, os alunos estão se preparando para uma apresentação geral ao final da oficina, no projeto Palco Cultural, e isso os deixa bem apreensivos, porém isso se torna um incentivo à mais para cada aluno. Por meio disso tudo, é certo dizer que a cada aula há uma evolução dos alunos, não só no tocar do instrumento, mas sim, na forma de expressão do sentimento e emoções de cada um a cada música tocada, treinada, executada e finalizada.

**Palavras-chave:** Cultura, Experiências, Teórico-musical, Sentimento.