



ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,
PESQUISA E EXTENSÃO

8º ENEPE UFGD • 5º EPEX UEMS

A PEÇA DIDÁTICA ENQUANTO METODOLOGIA DO ENSINO DE TEATRO: POSSIBILIDADES E REFLEXÕES SOBRE O TRABALHO DOCENTE

Maria Alice Carolino¹; Flávia Janiaski Vale²

UFGD/Rua Reinaldo Bianchi 1125 - 79823381-Dourados - MS, E-mail:
carolinoma03@gmail.com

¹ Estagiárias/da disciplina de Estágio I - UFGD. ²Orientadora, Professora da disciplina de Estágio I

O trabalho apresentado, terá como objetivo: Propor uma prática pedagógica fundamentada em uma teoria político-estética de aprendizagem teatral; Elaborar propostas que poderão servir nas práticas e vivências diárias em sala de aula como contribuição de meu futuro como docente.; Levantar e refletir as possíveis contradição entre a teoria vista nas salas da universidade e o cotidiano escolar na educação básica; Selecionar junto ao professor da escola um conteúdo ambiental que dialogue com o seu plano de ensino para usar como tema gerador no trabalho da peça didática; Averiguar se esta pratica, aliada ao prazer e a diversão pode gerar uma atitude crítica sobre as questões vividas pelos alunos relacionadas ao ambiente.; Levantar uma discussão sobre o conceito de professor artista dentro das estratégias de ensino-aprendizagem em teatro. Como procedimentos metodológicos o plano contempla: o levantamento Bibliográfico: leitura e estudo dos principais teóricos relacionados ao Teatro Educação, Pedagogia e Educação, Peça Didática. Realização de uma prática semanal com alunos do 6º ano nas aulas de ciências e arte do ensino fundamental A peça didática é uma metodologia que tem como principio trabalhar a produção artística, de forma coletiva, os alunos/atores podem fazer rodízio nos papéis para uma melhor identificação dos mesmos com os personagens, utiliza-se do *gestus* que são atitudes demonstradas pelo personagem orientada pelo comportamento social. O processo desta metodologia permite várias estéticas de montagem, isto é, propõe versões diferentes do mesmo fato. Ocorre o aprendizado quando o aluno/ator atua na peça didática e não há necessidade de espectadores, por isto que pode ser chamada de peça de aprendizagem. No final da aplicação da metodologia da peça didática, terá um ato coletivo artístico. Para coletar dados sobre a linguagem teatral e os conteúdos vistos, farei um questionamento qualitativo e quantitativo, por meio de um instrumento de pesquisa: o questionário, além disto, depoimentos verbais dos alunos e da professora da sala sobre a metodologia aplicada. Redação de ensaios crítico-analíticos enfocando os pontos de interesse do Projeto em relação com a prática e Elaboração de relatório parcial e final. Assim, minha pesquisa tem, além de uma caráter qualitativo, uma característica de pesquisa-ação, metodologia de pesquisa que permite que o pesquisador desenvolva uma ação e discuta seus resultados e melhore sua prática pedagógica especificamente neste trabalho A reflexão sobre a prática comum a fim de identificar o que melhorar é também para o planejamento eficaz, implementação e monitoramento do processo da metodologia de pesquisa escolhida.A pesquisa tem um caráter multidisciplinar.

Palavras Chaves: Peça Didática; multidisciplinar; formação inicial; pesquisa-ação

Agradecimentos: UFGD

Apoio

Financeiro:

PROLICEN/UFGD