

A PRODUÇÃO TEXTUAL NO LIVRO DIDÁTICO MULTIMÍDIA: CONCEPÇÕES DE LINGUAGEM E MULTILETRAMENTOS

Domitilla Medeiros Arce (domiarce@yahoo.com.br)

Milenne Biasotto (milennebiasotto@yahoo.com.br)

Diante do caráter ubíquo e pervasivo da tecnologia (SIGNORINI, 2012) no Brasil urbano, como também de algumas ações do governo federal para tentar desenvolver o letramento digital de professores e estudantes – tal como o lançamento do Edital de Convocação 01/2013 para que editoras inscrevessem obras didáticas multimídia –, esta pesquisa pretendeu contribuir com os estudos sobre materiais didáticos digitais no âmbito do campo aplicado da linguagem. Nesse sentido, o objetivo mais amplo foi descrever, por meio de uma sinopse (CORDEIRO, 2015), as atividades de produção escrita dos três volumes da coleção “Português – Linguagens em Conexão” (Ensino Médio). Objetivou-se, mais especificamente, investigar a concepção de linguagem subjacente às propostas de produção textual multimodal, bem como analisar como os objetos de ensino do Eixo 3 (Produção Escrita e Oral) fomentam (e se fomentam) as atividades multiletradas/culturais e semióticas (ROJO, 2009). A proposta, alicerçada pela metodologia qualitativa de base documental, insere-se no campo da Linguística Aplicada (LA) e teve como aporte teórico as concepções de linguagem, o uso de multimídias no ensino e os estudos sobre multiletramentos. Como resultados, constatou-se que: a) a concepção de linguagem da coleção se enquadra na abordagem interacionista, pois engloba o contexto de produção e os aspectos sociais e históricos; b) a escrita é vista como um processo e a reescrita como mais uma das etapas desse processo; c) a interdisciplinaridade é explorada nos temas propostos, o que enriquece o repertório cultural dos alunos; d) os multiletramentos estão subjacentes à concepção de linguagem sociointeracionista, que abarca inúmeras práticas sociais e perpassam o bidimensional papel representado pelo tradicional livro didático impresso. No entanto, apesar dos aspectos positivos constatados, o conteúdo digital ainda é pouco explorado e, no Eixo 3, ele aparece mais escasso do que nos demais. O fato de a coleção ter sido a única inscrita e aprovada como tipo 1 (obra multimídia composta de livro digital e livro impresso) revela que a produção de um livro didático que seja de fato multimídia ainda é um desafio para autores e editores brasileiros.

Palavras-chave: Livro didático multimídia, Multiletramentos, Produção textual.