MÚSICA E CENSURA DURANTE A DITADURA CIVIL MILITAR BRASILEIRA (1964 – 1985)

Adriana Aparecida Pinto (adrianapintoufgd@gmail.com)
Daniele Alves Craveiro (danielealvescraveiro@hotmail.com)
Fernanda Dalmazo Garcia (fer_dalmasogarcia@hotmail.com)
Fernanda Siqueira Ortiz Fernando (siqueiraortizfernando@gmail.com)
Fernando Santos Maciel (fearnando@hotmail.com)
Roberta Lima Costa (ro_berta_98@hotmail.com)

RESUMO

Este artigo tem por objetivo apresentar o trabalho dos pibidianos do curso de História, da Universidade Federal da Grande Dourados(UFGD), junto à Escola Estadual Professora Floriana Lopes, localizada na cidade de Dourados (MS), sobre a censura musical na Ditadura Civil-Militar (1.964 – 1.985) ocorrida no Brasil. O principal foco do trabalho é apresentar e discutir o papel das músicas tanto de protesto quanto as “cafonas”, consideradas assim por críticos e músicos do período, e entender a censura, por meio da interpretação e contextualização das letras, permitindo compreender a repreensão que os artistas sofriam no período. Este trabalho foi realizado com a turma de Terceiro Ano do Ensino Médio do período matutino. A metodologia é fundamentada na interdisciplinaridade com a disciplina de Língua Portuguesa, que permitirá a análise de estratégias utilizadas pelos autores e discussão dos temas políticos e tabus, aula-oficina, pois vimos que desta forma possibilita ao aluno construir seu próprio conhecimento. A partir das discussões sobre a Ditadura Civil-Militar, as músicas foram selecionadas pelos pibidianos durante as reuniões e consideramos: melodia, harmonia e letra, possibilitando o entendimento do contexto no qual as mesmas estavam inseridas. Em sala de aula, trabalhamos com as músicas discutidas em reunião para que o aluno compreenda o papel da música de protesto e cafona e aprenda a analisar os principais pontos (econômico, político e social). Para análise das músicas, os alunos tiveram acesso às letras, às melodias e, em alguns casos, os vetos dos censores. A terceira fase tem por objetivo confeccionar uma revista, os alunos foram

divididos em grupos e pesquisaram e analisaram músicas diferentes das apresentadas e temas como: a Ditadura Civil Militar, Ato Institucional nº 5, Música de Protesto, Artistas, Censura Musical e Música e Abertura Política. Após as discussões e pesquisas os alunos escreveram artigos sob a orientação dos pibidianos. A partir das discussões e escritas dos artigos observamos que ao discutir a Ditadura Civil Militar com músicas, possibilita ao aluno um maior entendimento e desperta o interesse sobre o conteúdo discutido.

Palavras-chave: Censura, Ditadura Civil-Militar, Música