

## **NEUROCINE**

BORGES, Daniel Salmi Valadão (dankminion@hotmail.com)<sup>1</sup>; SILVA, Kaique Miranda e (kaique\_viera@hotmail.com)<sup>2</sup>; KONKIEWITZ, Elisabete Castelon (ecastelon@hotmail.com)<sup>3</sup>; FERNANDES, Fabiana Assis (casadosventosdourados@gmail.com)<sup>4</sup>

<sup>1</sup> Discente do curso de Medicina da FCS/UFGD <sup>2</sup>Discente do curso de Medicina da FCS/UFGD, bolsista pela COC. <sup>3</sup>Professora adjunta do curso de Medicina da FCS/UFGD. <sup>4</sup>Coordenadora do espaço de artes integradas Casa dos Ventos

**Introdução:** O cinema (do grego *kimena* “movimento”) é a técnica de fixar imagens que surgiu a impressão de movimento. O conjunto dessas imagens constitui uma obra cinematográfica (mais conhecida como filme). Dessa forma, o cinema entra na história da humanidade (há cerca de um século) como a arte da documentação, fixando a história com fotografias em movimento.

**Objetivos:** O projeto visa estimular a discussão transdisciplinar sobre o comportamento e as emoções humanas, tendo como base a discussão de filmes pré-selecionados, vistos em grupo semanalmente. No contexto de aprendizado, esta discussão amplia a compreensão das barreiras e das transições entre as diversas culturas locais, da relatividade e das limitações dos conceitos psicológicos, dos dinamismos e possibilidades de vivências apresentadas sob diferentes perspectivas. Assim, o cinema é uma janela para o entendimento da psique, da cultura, dos valores e das variadas formas de expressão do homem. **Metodologia:** As atividades são desenvolvidas semanalmente no espaço de arte integrada Casa dos Ventos com os filmes pré-selecionados. As sessões são acompanhadas pela Dr.<sup>a</sup>. Elisabete Castelon Konkiewitz e assistidas por integrantes do projeto e convidados que auxiliarão e guiarão as discussões que darão início ao término do filme. A cada sessão um integrante fica responsável por arquivar os assuntos discutidos e formular no decorrer da semana uma resenha baseada no filme escolhido, nas discussões e também no conhecimento prévio. Utilizando o filmes pré-escolhidos são estudados diversos temas relacionados a psique, comportamento humano e o funcionamento do sistema. **Resultados:** Dentre os filmes assistidos podemos citar em “Casa de Areia”, onde discutimos a influência do ambiente no comportamento humano-social, o contraste entre avanços tecnológicos em diversas áreas. Em “Romance” de Guel Arraes, aprofundamos na arte teatral, em como se dá a construção da emoção humana e sobre o impacto da televisão no teatro. Em “O Céu de Suely” foi discutido a necessidade as amarras sociais que giram em torno da periferia e o papel da educação na libertação dessas limitações. O estudo da sétima arte foi aprofundado na construção e coordenação teatral vista em “Romance”. **Conclusão:** O projeto tem aberto um espaço de diálogo interdisciplinar na sociedade que, num ambiente informal, favorece a construção de um conhecimento diferenciado e mais abrangente, ao tempo que fornece oportunidades de aprofundamento em temas pontuais através da troca materiais e informações entre os participantes. Futuros desafios do projeto, que têm sido propostos pelos participantes, podem consistir em realizar algum tipo de produção bibliográfica ou online contendo os resultados das discussões, com o fim de ampliar o número de pessoas beneficiadas pelas atividades do projeto.

**Palavras-Chave:** Cinema. Neurociência. Cultura.

**Agradecimentos:** PROEX/UFGD. Bolsa de extensão. Casa dos Ventos. Prof.<sup>a</sup> Simone Becker.