O ENSINO DE TEATRO NO CURRICULAR DO ENSINO BÁSICO: UMA PRÁTICA DE CONSTRUÇÃO DE CONHECIMENTO

VISSICCHIO, Thacio Fagundes. [1] **(** thacio_fagundes@hotmail.com)

[1]Graduando do curso de Artes Cênicas UFGD, bolsista do PIBID teatro/UFGD

Na condição de estudante de uma licenciatura e especificamente em Artes Cênicas, me questiono o que seria mais produtivo em termos de construção de conhecimento teatral com alunos do ensino básico: oferecer a eles oficinas de teatro extracurriculares ou pensar no ensino curricular do teatro? Se escolho a segunda opção qual seria o próximo passo: trabalhar com os alunos técnicas de atuação e/ou direção teatral ou seguir os conteúdos elencados nos parâmetros e referênciais curriculares? Em seguida as questões de 'o que fazer' ou 'como fazer' começam a se formar, e logo metodologias, didáticas e técnicas começam a pairar sobre meus pensamentos. Com todas essas problemáticas encontradas antes mesmo de chegar à escola de forma profissional, como pesquisador através de duas vertentes que a universidade trás para adentrarmos a sociedade e ao ambiente escolar - PIBID (Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência) e Estágio Supervisionado como matéria obrigatória da grade curricular- deram essa oportunidade para que eu explorasse e tivesse algumas conclusões sobre esse assunto. Durante a pesquisa e todo o processo pude ter alguns meios para solucionar esses problemas e relatar dentro desse artigo. Não trago aqui uma verdade absoluta, pois essa creio que nunca teremos, nem uma receita de bolo para ser seguido ou utilizada de forma sistematizada, mas através da minha pesquisa e observações na escola, na sala de aula consegui criar um plano de ensino onde utilizei dele em diferentes turmas, idades e conteúdos e assim obter uma resposta dentre muitas outras das diversas duvidas que tenho como universitário. Utilizei o auxilio e companheirismo da escola estadual Presidente Vargas e aos professores regentes de cada turma onde pude estar atuando para que eu conseguisse adentrar à esse mundo que parece ser tão distante da universidade e relatar todo esse processo.Também pude contar com os apoios dos professores coordenadores do programa e do professor supervisor do estágio que deram todo amparo para que essa pesquisa fosse feita.

PALAVRA CHAVES: TEATRO-ESCOLA**.** ENSINO. EDUCAÇÃO BÁSICA

AGRADECIMENTOS: Ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência –PIBID CAPES/UFGD, pela concessão de bolsas para o ensino, pesquisa e extensão.