

A MÚSICA COMO INSTRUMENTO DE APRENDIZAGEM NO MATERNAL II

CAETANO, Hozana Aparecida Dourado Miranda¹ (hozana10@ibest.com.br); SANTOS, Maria de Lourdes dos² (marialourdes@ufgd.edu.br); ARANDA, Maria Alice Miranda³ (mariaaranda@ufgd.edu.br); SILVA, Silvana Moreira da⁴ (silvanasarate@gmail.com); BRANCO, Leticia Gomes⁵ (leticia.t.c@hotmail.com); GOMES, Elber Pereira⁶ (elbergomes85@gmail.com).

1 Professora da Educação Infantil no CEIM Prof. Mário Kumagai/Supervisora do PIBID/PEDAGOGIA/CAPES/UFGD;

2 Professora Adjunta da FAED/UFGD/Coordenadora de Área PIBID-Pedagogia CAPES/UFGD;

3 Professora Adjunta da FAED/UFGD/Coordenadora de Área PIBID-Pedagogia CAPES/UFGD;

4 Acadêmica do Curso de Pedagogia/FAED/UFGD. Bolsista do PIBID/Pedagogia/ UFGD;

5 Acadêmica do Curso de Pedagogia/FAED/UFGD. Bolsista do PIBID/Pedagogia/ UFGD;

6 Acadêmico do Curso de Pedagogia/FAED/UFGD. Bolsista do PIBID/Pedagogia/ UFGD;

RESUMO:

Este pôster descreve uma experiência realizada por bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/Capes) na sala do Maternal II, com crianças de 03 a 04 anos de idade, do CEIM Professor Mário Kumagai, com o tema “Musicalização como Instrumento de Aprendizagem”. Foram realizadas atividades que promoveram a partir da música, a integração das crianças dando-lhes oportunidades de expressar sensações, sentimentos, pensamentos, ampliando assim seu conhecimento de mundo e favorecendo o letramento. Os procedimentos adotados para realização do trabalho foram de observação participativa, pesquisa bibliográfica, estudos realizados para elaboração, execução e escrita de relatórios do Plano de Atividades Pedagógicas (PAP). Os autores estudados foram Snyders (1992), Lisboa (2001), Carvalho (2010) pesquisas em vídeos, músicas e histórias via internet (youtube) e no Referencial Curricular Nacional para Educação Infantil (RCNEI). Deste modo, as atividades desenvolvidas foram: brincadeira da estátua, dança das cadeiras, a história da serpente, brincadeira de roda (Corre Cotia), história/representação (Chapeuzinho vermelho) e teatro (A linda rosa juvenil). Foram utilizados diferentes materiais e/ou recursos pedagógicos, tais como TNT, tesoura, E.V.A, cola quente, cola colorida, elástico, aparelho de som, pen drive, músicas, cadeiras, lápis de cor, lenço, fita durex, cola branca, diferentes tipos e cores de papéis. As crianças ouviram músicas e histórias, representaram, se movimentaram, cantaram, dançaram, brincaram e interagiram entre si, com as professoras e as pibidianas (os). Os momentos foram de brincadeiras e aprendizagens, as crianças vivenciaram situações, nas quais constituíram significados das coisas e dos papéis. Com isto, o processo de letramento foi estimulado pela professora e pelas pibidianas (os), por meio dos gestos, conversas, brincadeiras, músicas, danças e representações, contribuindo para o desenvolvimento das crianças, favorecendo a liberdade e a alegria. Assim, além de promover a socialização, também ofereceu grande apoio em todo o processo de aprendizagem por propiciar a ludicidade, as brincadeiras e a socialização das crianças.

Palavras-chave: PIBID. Criança. Letramento.

AGRADECIMENTOS: Ao Programa Institucional de Bolsas de Iniciação à Docência (PIBID/Capes).