

## **METODOLOGIAS DE ENSINO DE TEATRO E ESTÁGIO DOCENTE: UMA REFLEXÃO ENTRE A TEORIA E PRÁTICA**

<sup>1</sup> **Aline Maria Reginato** ([reginatoalinem@hotmail.com](mailto:reginatoalinem@hotmail.com))

<sup>2</sup> **Flávia Janiaski Vale** ([flajaniaski@hotmail.com](mailto:flajaniaski@hotmail.com))

<sup>1</sup> Acadêmica do quarto ano do curso de licenciatura em Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados.

<sup>2</sup> Professora Mestre do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados e pesquisadora na área de Teatro-Educação.

O artigo é o resultado de um ano de pesquisa teórico/prática pautada nas metodologias de ensino de teatro e o estágio docente na licenciatura de Artes Cênicas. Com ele nasce a possibilidade de apresentar uma reflexão sobre o tema, algumas conclusões e inúmeros questionamentos e inquietações que foram sendo levantadas ao longo da pesquisa. As turmas escolhidas, ambas da quarta série com aulas geminadas, o presente trabalho tem o objetivo de relatar as experiências fazendo uma análise comparativa das duas turmas da Escola Municipal Aurora Pedroso Camargo, escola pública escolhida devida sua boa localização em um bairro nobre da cidade de Dourados – MS, porém sem o ensino do teatro. Vale ressaltar que o ensino do teatro não acontece, mesmo com o Referencial Curricular do Estado dizendo que o teatro deve ser introduzido desde a primeira série, porque todos os professores de Artes da Escola, tem na licenciatura a formação com habilitação específica em Artes Visuais. Assim, todos os alunos tem contato apenas com essa arte. As turmas foram escolhidas, devido ao fato de ambas terem as duas aulas semanais geminadas, ou seja, duas aulas seguidas de artes em um dia da semana, o que para o ensino do teatro é mais produtivo. É a metodologia, Jogos Teatrais, escolhida devido ao fato de que os alunos nunca tiveram contato com o ensino do teatro antes, fazendo com que a maior dificuldade do professor seja conter os alunos diante da empolgação de uma aula diferente do tradicional. Diante de duas turmas com a mesma quantidade de aluno e a mesma idade, tem como o maior questionamento o porquê são tão diferentes no momento do ensino, onde uma os jogos funcionam perfeitamente e a aula rende, e outra os jogos não funcionam e quando funcionam, perde-se muito tempo tentando conter os alunos diante da empolgação de uma aula fora do ambiente tradicional, já que as aulas eram totalmente práticas. Mas, mesmo com as dificuldades encontradas, podemos notar que o objetivo que os jogos teatrais e a pesquisa trazem, foram se desenvolvendo cada vez mais ao longo das aulas. Entre eles a atenção e a interação dos alunos, que antes das aulas práticas ou nas primeiras aulas só interagiam com aqueles que tinham mais afinidade, passaram a interagir com todos os colegas.

**Palavra-chave:** Teatro, escola pública, artes cênicas.