

Semelhanças de perspectiva entre Constantin Stanislavski e Arthur Lessac

¹LIMA, Eduardo Lemos (dudu_leitte@hotmail.com)

²OLIVEIRA, Maria Regina Tocchetto

¹Aluno/pesquisador de Artes Cênicas

²Professora Mestre do curso de Artes Cênicas da UFGD e Orientadora da pesquisa.

A pesquisa de Iniciação Científica é fruto da reflexão teórica e da exploração de exercícios e práticas contidos na obra de dois dos principais referenciais do projeto de pesquisa *O ajuste do tônus muscular e o uso da energia corporal nas considerações de Stanislavski*. Com o objetivo de evitar uma leitura superficial da obra de Constantin Stanislavski (1863-1938), optamos por estudá-la fazendo comparações com outras obras de artistas pedagogos contemporâneos. E escolhemos a pesquisa de Arthur Lessac (1909 - 2011), que aprofunda a temática relacionada à energia do ator. Acreditamos que este diálogo pode contribuir com o trabalho de preparação do ator, atualizando o ponto de vista dos alunos de teatro sobre a tradição teatral. A obra de Constantin Stanislavski é uma referência incontornável para o estudioso do teatro. Escrita no início do século XX, acompanhou a evolução do pensamento do artista. Até hoje, os pedagogos teatrais baseiam-se nas considerações formuladas pelo mestre russo, como ponto de partida para as suas pesquisas ou como referência para discordar e revelar suas próprias descobertas. Ele foi o primeiro a registrar um sistema de treinamento para o ator, experimentado por ele juntamente com seus colaboradores durante toda a sua vida e carreira teatral. Suas últimas experiências o estavam encaminhando para longe da visão estereotipada do ator que, com o objetivo de parecer autêntico, apela diretamente para a sua emoção. Ele trabalhava na formulação do método das ações físicas, que pressupunha uma unidade entre corpo, mente, vontade e emoção. Por considerar a parte física desta unidade passível de controle, escolheu-a como ponto de partida para estimular as demais faculdades do ator no processo de criação de personagens. O contato com a obra do artista e pedagogo Arthur Lessac sutilmente nos remete aos ensinamentos de Stanislavski e aprofunda algumas questões indicadas por este último, relacionadas à corporeidade. Lessac desenvolveu um treinamento para aperfeiçoar a expressão e comunicação humanas, baseado numa sabedoria natural, isto é, na inteligência de nosso organismo, que integra naturalmente aspectos intelectuais, físicos, emocionais, espirituais. A comparação entre as obras dos dois pedagogos permite vislumbrar uma semelhança nos princípios ligados à utilização das energias no trabalho do ator. Stanislavski utilizava o termo energia em seus escritos, falava na emissão e recepção de raios durante a comunicação sem palavras, mas mencionou que as futuras pesquisas científicas poderiam elucidar melhor estes fenômenos. Com o tempo que separa suas vidas e suas pesquisas, Arthur Lessac pareceu dar seguimento à sugestão do mestre e criou uma metodologia centrada nas trocas energéticas entre o indivíduo e o ambiente que o cerca.

Palavras chave: Constantin Stanislavski; Arthur Lessac; Energia.