



# ENEPEX

ENCONTRO DE ENSINO,  
PESQUISA E EXTENSÃO

9º ENEPE UFGD • 6º EPEX UEMS

## DIÁLOGOS SOBRE MÚSICA E CENA A PARTIR DO ESPETÁCULO TEATRAL “O CHAPÉU DE PALHA DE ITÁLIA”: UMA EXPERIÊNCIA EM “PROJETÃO”

<sup>1</sup> MENDES, G. K. S. (gessicakeyllamendes@hotmail.com); <sup>2</sup> CHAVES, M. C. (marcoschaves12@gmail.com);

<sup>1</sup> Aluna do curso de Artes Cênicas-UFGD; <sup>2</sup> Professor do curso de Artes Cênicas-UFGD.

Este artigo tem como objetivo abordar questões entre a área musical e a área teatral, em recorte que passa pela formação e o conhecimento em música que os atores possuem. No intuito de ampliar interlocução com a educação musical e os artistas cênicos, utilizamos referências que reverberam na prática teatral através de experiência na peça “O chapéu de palha de Itália”, montada no “Projetão” dentro do Curso de Artes Cênicas da Universidade Federal da Grande Dourados em 2014. Os cruzamentos artísticos são exemplificados com a obra cênica para que possamos verificar algumas facilidades e dificuldades encontradas na relação música e teatro – especificamente em um processo de criação teatral. O plano de trabalho “Cruzamentos entre as obras ‘Práticas de ensinar música’, ‘Música, cultura e educação’ e ‘Aprender e ensinar música no cotidiano’ em relação à formação musical do ator brasileiro contemporâneo”, foi ponto de partida a um olhar musical no ator brasileiro contemporâneo – nosso recorte traz atores em formação na referida universidade. Em grupo de pesquisa que observa a bagagem musical dos atores, tema que nos motiva a aguçar olhos e ouvidos na relação entre música e cena, observamos que muitos artistas da cena possuem poucas facilidades com os conceitos musicais no teatro, bem como dificuldades com o canto, com sua voz, e outros elementos que se conectam na área sonora. De qual lugar vem esta problemática? Em pesquisa adentramos em literaturas específicas para poder compreender um pouco da trajetória brasileira musical com o pensamento na formação; e no intuito de buscar relação com o trabalho prático teatral, situamos a escrita na experiência obtida pela aluna em iniciação científica deste artigo, no processo de criação da peça dirigida pela professora Maria Regina Tocchetto de Oliveira; participando da comissão responsável pela elaboração da trilha sonora, juntamente com dois colegas que também assumiram esta responsabilidade: Bruno Lima e Jamil Rodrigues. Na metodologia, pesquisa bibliográfica como eixo principal. Em encaminhamentos de conclusão, verificamos que a apreensão ou conhecimento de livros como “O ouvido pensante” do educador musical canadense Murray Schafer, podem ser um suporte musical aos atores em formação.

**Palavra-chave:** Música; Teatro; Conhecimento.